

- 集团组织员工参加第29个“首都全民义务植树日”
- 集团党委召开群团工作联席会 安排部署2013年工作
- 新奥特中标南宁电视台高清虚实结合演播室
- 建设节约型企业 推动企业可持续发展（二版）
- 厉行节约 我的建议：（二版）
- 编后：遏制“大手大脚”反对铺张浪费（二版）
- 2012中国广播电视行业十大科技关键词（三版）
- 广播电视数字化技术政策最新解读（三版）
- 工信部：三网融合成2013年安全热点（三版）
- 开卷有益·读书点亮人生（四版）

建设节约型企业 推动企业可持续发展

为大力弘扬以“艰苦奋斗、勤俭节约”为主要内容的企业精神，建设节约型企业，形成以“节约为荣、浪费为耻”的良好风尚，集团党委、集团联合会于日前发出“倡导文明 厉行节约”的倡议，集团总裁陈崇玉希望员工积极响应，切实做到节约每一张纸、每一滴墨、每一度电、每一方气、每一滴水、每一滴油、每一元费用以及每一份资源，让勤俭节约制度化、常态化，推动企业可持续发展。（二版）

新一代高清虚拟演播室项目荣获中国电子学会电子信息科学技术奖二等奖

新奥特视频公司“新一代高清虚拟演播室”项目，不仅在虚拟技术创新研发和应用实施方面取得了重大突破，而且取得了较为显著的经济和社会效益。该项目抢占了70%的国内市场，为广大用户带来了制作视频的全新模式。

特别
关注

新一代高清虚拟演播室项目荣获中国电子学会电子信息科学技术奖二等奖

本报讯 日前，新奥特视频公司“新一代高清虚拟演播室”项目在中国电子学会和中国通信学会联合举办的“首届中国ICT科技评价促进产业发展暨2013中国电子信息技术”年会上，获得了中国电子学会电子信息科学技术二等奖。

中国电子学会，是中国科学技术协会的组成部分。经国家科学技术奖励工作办公室批准，中国电子学会设立了“中国电子学会电子信息科学技术奖”，主要奖励在电子信息领域科学研究、技术创新与开发、科技成果推广应用和实现产业化方面取得卓越成绩或者做出突出贡献的集体和个人。

此次获得中国电子学会电子信息科学技术二等奖的新奥特视频公司“新一代高清虚拟演播室”项目，不仅在虚拟技术创新研发和应用实施方面取得了重大突破，而且取得了较为显著的经济和社会效益。该项目抢占了70%的国内市场，为广大用户带来了制作视频的全新模式。（刘志元）



本报讯 4月6日，是第29个“首都全民义务植树日”。当天上午，春风拂面，阳光明媚。集团员工早早地来到苏家坨镇前沙涧村平原造林地块，参加了由海淀区绿化委员会主办、以“尽义务植树责任，创文明美丽海淀”为主题活动的2013年平原绿化工程，这是集团近年来第三次有组织地参加北京市植树造林活动。集团领导刘万英副总裁等和来自集团各部门、视频公司、数字传媒大厦等单位的员工，一起挥锹播撒新绿，植树现场一派繁忙景象。

海淀区4月6日的植树造林活动先后在前沙涧村、锦绣大地等地块进行，海淀区政府、驻区部队、高校、大型企业等10余个单位700多名群众参加了当天的植树造林活动。据统计，新奥特人当天植树312株。一些媒体单位还在植树现场对集团员工进行了采访、拍摄。多年来，集团始终坚持参加首都的生态文明建设，并建立了更加广泛的参与机制，“新奥特人植树日”已经成为广受社会关注的公益品牌。从古北口长城、中关村森林公园，到凤凰岭脚下的苏家坨，处处都有新奥特人播撒新绿的身影。2011年至今，新奥特人共植树700余株。（文/缪金华 摄影/许新苗）

动态·资讯

集团党委召开群团工作联席会 安排部署2013年工作

本报讯 3月28日，集团召开群团工作联席会，集团党委、联合会及团组织等有关方面负责人参加了会议，集团党委书记张式俭主持了会议。她强调指出：要以十八大精神为指导，坚持主动引领，坚持党群共建，促进群团工作全面均衡发展，引导群团组织按照“团结员工、引导员工、围绕中心、服务大局”的要求，设计活动主题，讲求活动形式与活动效果的统一，拓展活动内容，使群团组织真正成为联系员工、服务员工的阵地。

2013年群团工作的重点是：持续开展“我为企业发展献计献策”活动，广泛征集员工对企业的意见、批评、建议；在2012年“企业之星”宣传年的基础上，组织开展“新奥特最美员工”宣传活动；开展丰富多彩的群众性文体活动，组织

歌手大赛、厨艺大比拼、登山等活动；推动“新奥特人植树”、“新奥特人无偿献血”等公益活动的开展；根据集团“六五”普法实施方案要求，组织开展普法教育，向员工推荐阅读普法书籍和读物，进行第二次法律知识考试；弘扬企业精神，建设先进文化企业，推动企业精神文明建设；开展“节能降耗、建设节约型企业”年度主题活动，以“艰苦奋斗、勤俭节约”为主题，向全体员工发出“倡导文明 厉行节约”的倡议书。

会议要求各群团组织履职尽责创先进、立足岗位争优秀，不断提高群团组织建设整体水平，形成群建工作整体合力，实现企业党组织建设与群团组织建设内容衔接、步骤协调、目标统一、同步发展，为企业发展凝神聚力。（缪金华）

新奥特中标南宁电视台高清虚实结合演播室

本报讯 近日，新奥特（CDV）成功中标南宁电视台高清虚实结合在线包装系统及虚拟演播室项目。新奥特在该系统中将虚拟演播系统、虚拟图文包装系统、虚拟大屏系统等“融为一体”，为南宁电视台高清演播室提供虚实结合、高质量实时图形渲染等功能丰富、手段多样的演播室综合应用解决方案。

南宁电视台高清虚实结合全景演播室解决方案中，采用了Mariana.VS虚拟演播及虚拟大屏技术、Mariana.VG虚拟图文包装技术。

Mariana.VS虚拟演播系统是新奥特公司结合最新的三维虚拟演播室技术、三维图文技术、数据库技术，强劲推出的全新一代真三维虚拟演播室系统。Mariana.VS虚拟演播室系统可为三维虚拟场景、三维虚拟图文应用提供功能强大的渲染平台；突破原有虚拟演播室完全基于OPEN GL平台所受到的渲染能力和效果的限制，从场景的整体渲染和场景中物体的个体局部渲染的效果上都实

现了质的飞跃。

Mariana.VG用于实景演播室拍摄，支持在实景演播室拍摄中植入虚拟三维模型动画、虚拟三维数据图表、虚拟电视墙、虚拟三维图文字幕等，将枯燥的数据可视化、直观化，将三维图文、三维模型动画真实的融入到摄像机拍摄的节目信号画面中，并且能跟随摄像机镜头的变化而变化，突破传统的电视图文制作理念，为演播室节目拍摄和栏目包装提供全新的制作手段。（来源：视频公司网站）



建设节约型企业 推动企业可持续发展

本报讯 为大力弘扬以“艰苦奋斗、勤俭节约”为主要内容的企业精神，建设节约型企业，形成以“节约为荣、浪费为耻”的良好风尚，集团党委、集团联合工会于日前发出“倡导文明 厉行节约 ”的倡议， 集团总裁陈崇玉希望员工积极响应，切实做到节约每一张纸、每一滴墨、每一度电、每一方气、每一滴水、每一滴油、每一元费用以及每一份资源，让勤俭节约制度化、常态化，推动企业可持续发展。



集团党委、集团联合工会在“倡导文明厉行节约”的倡议书中指出：全体员工要提高建设节约型企业的思想认识。自觉形成“节约光荣、浪费可耻”的观念，增强忧患意识和危机意识，增强责任感和使命感，坚持开源与节约并举、节约优先的原则，挖掘和发挥员工的聪明才智，立足本职岗位，积极创建节约型企业，为实现企业可持续发展提供强有力的支撑。

集团党委、集团联合工会强调，勤俭节约，要从我做起，从岗位做起，从点滴做

起，自觉养成节约的良好习惯。1、节约用水。合理使用水资源，及时拧紧水龙头，严防跑、冒、滴、漏现象，杜绝“长流水”，避免大开水龙头。2、节约用电。做到人走灯灭，离室关电，避免“白昼灯”、“长明灯”；杜绝开窗使用空调，严格限定空调温度；员工工位内严禁接入非工作需要或功率较高的外围设备；各种电器设备及时断电，减少待机损耗；下班后，非加班人员不要滞留在办公区内，以减少办公资源的浪费；减少电梯使用，低（近）楼层尽量步行上下楼。3、节约纸张，控制纸质文件，提倡无纸化办公；修改文稿，双面打印，节约使用打印纸，尽量采用OA系统发送文件。4、统筹安排公务车辆，合理规划出行路线，避免车辆空驶，降低车辆使用成本和资源耗费，延长车辆使用寿命。5、坚持节能降耗，修旧利废。加强各类设备（物资）的管理、维护，做到修旧利废，重复使用，挖潜增效。节能降耗是企业的生存之本，要树立“点点滴滴降成本，分分秒秒增效益”的节能意识。6、妥善保管和按规定使用各种办公用品，提高使用效率，延长使用寿命。7、严格执行企业关于固定资产购置、业务招待、会议和办公费用支出、差旅管理等各项规章制度，严格履行审批程序。坚持少花钱多办事；严格控制会议、接待、招待等费用。禁止公款内部吃喝、送礼等。

集团党委要求广大党员要做勤俭节约的宣传者、组织者、示范者，要以身作则，率先垂范，带头遵守和执行勤俭节约的规定，凡要求员工做到的，自己首先做到。把节约当成一种职责，一种境界，一种追求。大力宣传勤俭办企业的先进典型，勤俭办事的成功经验，形成人人崇尚节约、人人厉行节约

的舆论氛围。

集团总裁陈崇玉在接受采访时说，“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”。勤俭节约是中华民族的传统美德，“白手起家”、艰苦奋斗是新奥特集团的优良作风。对一个企业来说，勤俭能够固根，勤俭能为企业开源节流。勤俭节约，是企业创造财富和利润的发动机。我们要通过节能降耗来实现和创造利润，这是我们创收工作的重要组成部分，也是我们增加企业的发展后劲。建设节约型企业，要强化“三个”意识。

一、强化成本意识。做企业的人都会说这一句话，但要做好成本控制不容易。因为在控制成本过程中，会碰到很多问题和困难，甚至会涉及到一些人的利益。成本控制就会遭到抵制和“改良”。在这种情况下，就要痛下决心用钉子般的精神做好成本控制。例如，硅谷一年电费440万左右，为了切实、有效的节能，企业分四步走：第一步，把所有精品间内按装电表，抄表计费，在装表过程中遭到了不少的谩骂、诋毁、和拒绝。第二步，从抄表计费提高到刷卡，先付钱后用电，从不习惯到习惯。这样每年可收回电费220万；第三步：自查。调整开关灯时间，调整灯管数量，从中又节约33万；第四步：随时关注国家电费政策的变化，及时作出调整，决不倒贴。2012年实际电费支出187万元，这种成本控制使收入大幅增加，所以企业要生存、发展，除靠技术、规模、质量、服务外，更需要从成本上加以控制。只有勤俭节约才能促使成本降到最低，成本的控制实际上就是增收。否则，用之无节，犹如漏后不堵，必致财源流失。现在人员成本、材料成本、能源成本都在不断增加，只要我们持之以恒把成本控制当作企业发展的重要战略来抓，企业才能获得更大利润。企业才能持续发展。

二、强化主人翁意识。企业需要节约的资源很多，大到投资项目上亿元，小到一张纸、一滴水，节约的空间和机会几乎无所不在。目前，少数员工缺乏主人翁意识，只求索取，不讲奉献。有的在接待过程中，一上来就是高档龙井、铁观音，一顿饭下来就是好几千，有的办公室10多台电脑通宵不关机，浪费了公司钱

不心痛，忽视了自己是企业的主人。我们希望全体员工把企业当做自己的家来管理，要建设节约型企业需要你我他，需要每一位员工的共同努力才能众人拾柴火焰高，公司发展才有希望，员工生存才有希望。

三、强化责任意识。强化责任意识要从领导做起，因为制度靠领导制定，领导又是制度贯彻落实的推手，只有领导做好企业的先行者，才能言传深教于员工，带动全员遵守规定，从而达到事半功倍。要把做到勤奋和节俭的工作成为我们的责任。要用一元钱撬动一万元钱的观念去办事，就是少花钱办大事，不花钱能办事，坚决要把个别人“不给钱不办事”的习惯改过来，这就要有主人翁的精神和责任。我们都是新奥特的主人，要把公司当自己的家来治理，有了这份责任感，企业才能长足发展，我们才能长足在新奥特生存，所以要求大家从身边点滴小事做起，努力营造勤俭节约的良好氛围，形成崇尚节约的良好风气，并切实做到节约每一张纸、每一度电、每一滴水、每一方气、每一分钱以及每一份资源，从点滴小事做起，积跬步以行千里。我们集团下面各公司物业管理人员要把节能降耗作为工作的主旋律常抓不懈，挖掘节约、节能的潜力，加强责任感，才能有利于节约型企业的建设。

集团总裁陈崇玉强调，勤俭持家、倡导节约，要成为一个企业的良好风尚。要大力反对铺张浪费，不要心存“家大业大浪费点没啥”。建设节约型企业，是企业实现自我发展的必然选择。节能降耗、开源节流，不是企业发展的权宜之计，而是企业转变增长方式、增强核心竞争力根本要求。节约是一种态度，更是一种精神，需要从心开始，从我做起，从大家做起。只要我们用心并自觉地从每一个细节入手，持之以恒养成习惯、成为常态，才能将资源节约型企业建设得更加美好，更加和谐。全体员工要行动起来，积极响应集团党委、集团联合工会发出的“倡导文明 厉行节约”的倡议，各单位、各部门要采取切实可行的实施办法并认真监督、检查、落实，要把倡议变成具体的行动、具体的措施、具体的效果，让勤俭节约制度化、常态化，切实推动企业可持续发展。希望新奥特的干部和员工们行动起来，让勤奋节俭这面旗帜在新奥特发扬光大。（缪金华）

厉行节约 我的建议：

一、每次在更换郑总办公室的照明灯泡时，我就想为什么不用节能灯泡？自2010年入住大厦以来，以下所述的几个地方一直使用60W的普通灯泡，这种灯泡就郑总办公室而言，一共22个，每个灯泡平均寿命1个月，22个灯泡每小时耗电大约1.3度，8小时就耗电10.5度，夏天开灯1小时后室内温度很快就升到30度。节约能源人人有责，我建议将现在使用的60W灯泡更换节能灯，郑总办公室使用暖色调的。

现在八层各会议室照明灯泡进行统计，一共有92支60W的灯泡，具体如下：

801办公室 60W灯泡 共22个；822会议室 60W灯泡 共20个；815会议室 60W灯泡 共20个；823会议室 60W灯泡 共15个；825会议室 60W灯泡 共15个。

二、八层办公区，由于工位照明的开关位于特殊的位置，不方便下班后随时关灯，不敢拉闸，不知道拉哪个闸，夜晚东西两侧经常是灯火通明，建议物业是否可以将照明灯的开关引出，安装在墙面上，不知是否可以操作。

三、节约能源人人有责，我们每一个人都从我做起，从随手关灯做起，这样像815会议室就不会出现会议后无人关灯的现象了。（集团 刘立明）

编后：遏制“大手大脚”反对铺张浪费

有些浪费现象，人们已经习以为常了。比如，有的员工上楼或下楼时，常常是同时启动两部电梯，还有的员工从8楼到7楼或从1楼到2楼，不是走上去或走下去，而是很耐心的等电梯。关于打印纸，有人感叹道，“尽管单位多次强调要双面使用打印纸，但是很多人在打印之前没有在电脑上调整好格式或者校对文件，反复打印好多次才能作罢。”除了纸张、油墨等办公耗材的浪费，其他的办公资源浪费也不可小觑。而电脑“待机”和擅自在工作区内接入非工作需要或功率较高的外围设备，更是赤裸裸的浪费。企业还存在着另一种“浪费”，那就是岗位设置不科学，人员看似按部就班、“一个萝卜一个坑”，一人负责一摊事，其实是“闲人一堆”，这其中，有的人的工作量长期达不到负荷。闲人造成的危害很多，仅就浪费而

言最直接的就是加大开支成本。

不容忽视的办公浪费，为何得不到有效遏制？究其原因，是缺乏约束！缺乏长期、有效的管理、考核、奖惩机制。具体到行动上，员工们做得好没奖励，做得差没惩罚。这就使得某些员工产生了“反正是企业的，和我个人没关系”的想法。在没有制度约束的情况下，仅寄希望于员工的道德自律是不够的。在强调树立节约意识的同时，一定要建立行之有效的规章制度，让对办公资源的节省和浪费实实在在地同办公人员的自身利益挂钩。遏制浪费需实招——制度，不执行制度就要坚决处置。而执行制度，就要从领导干部开始。遏制“大手大脚”，反对铺张浪费，既要有制度，更要有行动！集团党委要求广大党员要做勤俭节约的宣传者、组织者、示范者，要以身作则，率

先垂范。集团总裁陈崇玉希望全体员工行动起来，响应集团党委、集团联合工会发出的“倡导文明、厉行节约”的倡议……

反对铺张浪费，厉行勤俭节约，是具体的、现实的。我们每位员工的手里都紧掌握着一份企业生息发展的“命脉”。“不省不成家”，企业就是一个大家庭，只有这个“大家”发展了，我们各自的“小家”才会殷实。建设节约型企业，既是企业发展的需要，更是我们每一位员工应尽的责任和义务。“滔滔江河源于涓涓细流，九层之台起于垒土”。成之毁之、爱之损之在于我们的一举一动。全体员工携起手来，共同努力，坚持从自我做起，遵守企业管理制度，全面开展节能降耗、提高效率、减少浪费的节约活动，切实遏制“大手大脚”，反对铺张浪费。



2012年度中国广播电视行业十大科技关键词

国家广电总局主管、广播电视规划院主办的专业科技期刊《广播与电视技术》于2012年启动“2012年度中国广播电视行业十大科技关键词评选活动”。经广大读者踊跃投票和专家开会评定，评选结果日前正式揭晓。2012年度中国广电行业十大科技关键词为：（1）三网融合；（2）互联网电视；（3）3D电视；（4）“十八大”安全播出；（5）宽带接入；（6）智能终端；（7）高清电视；（8）云计算；（9）NGB；（10）直播卫星“户户通”。广播电视规划院邀请了10位行业专家对评选出的关键词进行了点评。

1）三网融合（广电总局科技委副主任杜百川）

自2010年1月国务院决定加快推进三网融合发展以来，已经分两批在54个城市试点，取得了初步的经验。2013年三网融合将进入新的发展阶段。试点表明，加快推进三网融合将加快我国信息行业和广播电视行业的发展。今后三网融合发展成功的关键在于是否有一个强势的广电，由于广电行业进入市场较晚，相对现有信息行业太弱，不可能形成有效的竞争，必须采取投资、政策、体制机制等多方面的对广电倾斜的手段，以使其能与较早进入市场的信息行业公平竞争，才能真正充分发挥各自的优势，赢得三网融合的加快发展。

2）互联网电视（中国网络电视台总经理汪文斌）

2012年，互联网电视从产品到体验都有了较大的进步，家庭宽带的进一步提速以及智能电视和机顶盒的成熟化发展促进了该产业的快速发展。牌照内容商、互联网服务商、终端厂商以及电信运营商都在对互联网电视的发展之路进行积极探索，市场竞争日益激烈。2013年，随着三网融合的进一步推进，互联网电视也必将迎来

跨越式发展的一年，而多屏联动、社交互动会成为互联网电视业务创新、技术创新和商业模式创新的方向。作为最早获得互联网电视牌照的企业之一，中国网络电视台希望同各方一起努力，构筑开放、共赢的互联网电视产业链。

3）3D电视（北京电视台总工程师田方）

2012元旦中国3D试验频道的开播，揭开了我国3D电视发展新的篇章。北京电视台有幸参与3D试验频道建设与推广工作，在过去的一年中整合各方资源，初步形成了3D内容生产能力，创作出了诸多有影响力3D作品。作为广播影视科技发展的产物，3D电视将随着我国影视产业的发展、科技的进步进一步完善，我们将共同努力探索3D电视的未来。

4）“十八大”安全播出（广电总局科技司司长王效杰）

2012年，在中宣部和总局党组的领导下，全国广电系统把确保十八大期间广播电视安全播出作为一项重要政治任务，历时半年时间组织开展了全国安全播出自查、检查、整改工作，全面加强了安全播出保障能力。十八大召开期间，各级广电部门领导靠前指挥，各广播电台、电视台、发射台、地球站、有线网络、新媒体等单位的广大干部职工高度负责、认真值守、全力以赴，中央和各省卫视主频道主频率重要直播都做到了零秒无事故，圆满完成了十八大广播电视安全播出工作，得到了中央领导同志的高度肯定。

5）宽带接入（广播科学研究院总工程师杨杰）

三网融合是具有中国特色的宽带发展战略。广电宽带网络是国家宽带基础设施的重要组成部分，是推进我国三网融合的基础条件之一，是广播电视行业发展新业

态的必备条件。宽带接入是广播电视网络升级改造和建设下一代广播电视网的重要目标和需要解决的关键技术之一，决定着未来广播电视网的信息传播能力和市场竞争力。

6）智能终端（广播电视规划院院长姜文波）

随着互联网的普及，智能手机、PAD、互联网电视机顶盒等智能终端成为时尚的电子产品，各类应用层出不穷。在NGB的推动下，已有相当数量的有线电视网具备双向交互能力，传统的有线电视机顶盒已经无法满足用户需求，也不能承载有线电视增值业务，传统有线电视机顶盒面临升级换代。下一代有线电视机顶盒即将诞生，它将具备传统有线电视、应急广播、互动电视、互联网接入、家庭银行、家庭视频通信、无线多屏分发等功能，成为家庭必备的信息汇聚和分发中心。

7）高清电视（中央电视台技术管理中心主任徐进）

回望2009，全国9个频道开始高清同播，高清电视开始走向用户，高清节目开始吸引观众。驻足当下，高清电视市场蓬勃发展，高清节目制作遍地开花，高清设备按需自主研发；为此，承载它的节目提供方、网络传输方、终端显示方度过了艰难岁月，付出了艰辛努力；展望今后，三个方面军在总结快步进入高清时代的经验中，在对政策支持期待中，将潜心于以服务为方向的高清电视技术研究，专心于以用户为核心的高清电视市场拓展，共同期待围绕全媒体时代的高清电视大放异彩。

8）云计算（江苏省广电有线信息网络股份有限公司南京分公司副总经理王伟）

2012年云计算继续蝉联全球十大战

略技术。对于广电运营商而言，云计算不仅是一种需要引进应用的先进技术，更重要的是带来了开放理念，其影响超越了技术本身。三网融合环境下的竞争是以平台为核心的竞争，运营商必须打造服务于上游合作伙伴和下游用户的一云多屏的开放平台。通过平台聚合合作伙伴、整合用户群，形成良好的产业生态系统与价值链，从而在业务、内容、价格、服务、市场和业界影响力等方面形成综合竞争优势。

9）NGB（东方有线网络有限公司总经理夏晓燕）

2012年在总局统一领导，以上海东方有线为代表的广电运营商进一步加快NGB建设示范。以此为基础，总局连续发布了多个NGB标准，范围从NGB接入技术到业务平台、编码技术等，表明了总局在下一代广播电视网络领域推进标准化和产业化的决心。NGB示范网通过规模化的工程实施和应用示范，成功探索了一条经济、可行、可推广的下一代广播电视网建设与发展道路，从而带动全国NGB建设的蓬勃开展。NGB是广播电视网走向三网融合的唯一技术路线，是符合国家宽带战略的选择。

10）直播卫星“户户通”（广电总局广播电视卫星直播管理中心主任杨一曼）

2012年是直播卫星“户户通”发力的一年，中央财政15亿以奖代补资金和省财政的资金支持为“户户通”工程的全面推广注入了强大的推力。在2013年直播卫星“户户通”不但在用户发展上将加大马力，同时在拓展服务内容、服务领域、服务方式等方面也将有更出色的表现，并将在中国广播电视发展史上留下扎实而厚重的脚印。（来源：广电总局网站）

工信部电信研究院魏亮：三网融合成2013年安全热点

本报讯 在日前召开的“2013年ICT深度观察大型报告会”上，电信研究院网络与信息安全中心主任魏亮提到，多屏切换互动等三网融合新技术的普及与应用，将引发新的安全风险，应引起关注。近年来，网络信息安全成为各国部署战略中不可或缺的一部分，而今年我国的相关安全关注重点集中在四个方面。包括三网融合发展、大数据来临所带来的安全挑战，公共基础设施安全防护的加强，以及跨境数据的安全性。

值得注意的是，OTT TV、多屏切换互动等三网融合新技术的普及与应用，将引发新的安全风险。而在多屏互动场景下，网络行为溯源和定位难度加大；再加上基于开放操作系统的智能电视大量介入互联网，而安全保护和安全评测技术尚处空白，存在潜在安全威胁。此外，基于互联网的在线视频信息安全管理机制和监管能力存在缺陷，如何满足国家信息安全监管需求，还亟待研究。

目前，互联网在线视频播放发展颇为迅速，大有超过IPTV和数字电视成为三网融合最热点应用的趋势，这也使得互联网的视听媒体特性更加突出。魏亮认为，应进一步优化在开放网络环境下在线视频业务的安全管理机制，积极研发相应的安全技术支撑手段，使其能更好的适应视频新技术的发展特性。（来源：C114中国通信网）

广播电视数字化技术政策最新解读

在2013CCBN主题报告会上，广电总局科技司司长王效杰发表题为“广播电视数字化技术政策解读”的演讲。王司长首先介绍了广电NGB工作的主要内容。广电主要从以下几个方面展开工作：大力推进台内数字化，朝着高清化、网络化、全媒体的方向发展，积极推进地方电视台高清、3D内容的播出；大力推进有线电视数字化进程，加快有线电视的网络化、双向化改造；大力推进无线广播电视数字化，全国统一规划，实现分级管理，坚持“模数同播”和等效覆盖，鼓励在开展直播卫星公共服务的地区使用地面数字电视方式播出；加快发展移动多媒体广播电视CMMB，重点将放在覆盖网络建设、国家和省级运营支撑系统，应急广播等多媒体公共服务业务；全面推广直播卫星“户户通”工程，并宣布推动点播的技术标准即将发布。

中国数字电视建设主要是：建立的内容分发交换中心架构，负责为各地有线提供统一点播服务；骨干网传输交换架构，负责各省际间广播电视内容内容的高速传输；将建成6大内容集成基地，广播电视内容集成基地、文化资源集成基地、数字电视出版物集成基地、综合资讯服务集成基地、数字电视互联网内容集成基等；构建服务体系、视频点播、在线付费、电子平台等新业务；随着业务的创新，还将

建立一个统一的应用平台，开放式、跨平台、可管可控的TV应用商店。

DVBCN现场记者注意到，对于一直备受业内关注的国网公司，王司长也在演讲中介绍其主要职责是实现网络的互联互通，在网络、技术、业务、运营和管理等方面，打造构建全国有线电视网络互联互通平台。

于2012年年底颁布的《关于普及地面数字电视接收意见》，此前曾引来业内人士一片热议，此次演讲中，王司长也作了详细说明。根据“意见”到2020年，全国地面数字电视广播覆盖网基本建成，地面模拟电视信号停止播出。

建立中国数字音频广播系统CDR：从今年开始将启动建设全国数字音频广播网，到2016年，将在300个地级以上城市建立数字音频广播传输发射系统。

“户户通”服务，推动点播的技术标准即将发布。服务机制——总局卫星直播管理中心负责直播卫星系统的建设运行和全国用户统一管理。各地广电部门负责区域划分，设立直播卫星地方服务机构，将对每一台机顶盒实行位置锁定和实名制管理，实现可管可控。通过政府财政补贴的方式来推广。

从王司长的演讲中，DVBCN记者了解到NGB关键技术的研发思路是围绕融合业务开发、资源共享、提供终端用户体验等

方面的需求，重点进行统一平台、拓宽渠道、整合终端的开发。开放业务平台能力要求，定义了扁平化的业务平台架构，采用云计算技术，在平台框架内构建公共服务池。另外，王司长还介绍了高效视频编码AVS+，已颁布的《广播电视先进音视频编码解码，第1部分：视频》简称为AVS+；进行3D电视技术的研发；数字电视版权保护研究，组织了DRM论坛，建立了标准体系，内容CP域标准，内容分发CD域标准，家庭网络HN域标准。王司长在演讲中还提到了内容分发网络，她表示高质量的VOD要依靠CDN，采取分布式结构，利用已有系统建立CDN联邦，制定标准。

王司长表示有线网络双向接入技术标准有HiNOC用于高频段，C-DOCSIS用于中低频段，C-HomeplugAV用于NGB低频段，并且已颁布相应技术标准。据DVBCN记者了解，已研发出可下载条件接收系统DCAS。开发广电自己的智能电视操作系统-TVOS，将会包含linux操作系统内核和NGB中间件现有技术。融合广播+双向网络的优点，灵活调度——高质量内容，高可信度服务，点对多点传输、带宽效率高，业务形式多样、灵活便利。

最后，王司长还提出了广电网未来演进方向，统一架构，协同传输，形成真正意义的全覆盖网络。（来源：DVBCN数字电视中文网）

开卷有益·读书点亮人生

编者按：“不读书的民族是没有前途的”。在第十八届世界读书日到来之际，我们选编了人民日报曾经刊发过的五篇文章。这五位作者中，有著作等身的学者耆宿，有德高望重的出版前辈，有慧眼识珠的编辑大家，也有作家与教授。他们谈到的内容，不少都是个人对读书的思考和感悟，是他们多年读书生涯的经验总结，亦是难得的智慧集萃。我们将此编辑并集中刊发，期望能对读者有所裨益，同时助推新奥特人读书之风的早日形成。如果有一天，阅读再无需刻意倡导，而成为越来越多的新奥特人的自觉，成为新奥特人赖以认识世界、提升自我的不可或缺的方式，成为一旦疏远便觉若有所失的生活之必需，那也许将是一个真正的书香企业与文化员工的到来之时。如今，我们正奋力行走在通往这个理想图景的路上——那么，先让我们一起来聆听读书人的言说，分享他们的阅读之乐吧。

读书惟“勤奋”二字 冯其庸（学者）

谈起读书，我觉得无非是“勤奋”二字。勤奋是最为质朴又颠扑不破的读书之道。记得小时候读书，先生要求我们的，不仅是读文章，而且还要背下来。中国文学史上的诸多优秀篇章，小时候但凡花了功夫的，有很多至今都刻在脑子里。也许你要问：脑子里记住这么多文章有什么用？那么我告诉你：至少它能够给你的写作带来灵感。人脑仿佛是一个宝库，多少东西都能装进去，脑子里的东西越多，下笔就越快，写文章就越丰富、越灵动、越容易碰见灵感迸现、左右逢源的情况。古人说读书破万卷，下笔如有神，讲的正是这个道理。“破万卷”的“破”字，已经告诉了我们，读书不是点到即止，而是需要勤奋，需要下功夫。读书如果只是浮光掠影，浅尝辄止，收益是不大的。

仅仅读书还不行，最好能与调查、实践紧密结合起来，求之于书，证之于实，在实践中检验知识、完善知识。“读万卷书，行万里路”，这是至理名言。我们不能因为进入了网络社会，很多知识可以方便地从网上获取，就忽略了行万里路的重要性。我的感受是，很多东西都需要进入到具体的实践调查中，才能去伪存真，才能真正领会与理解。以我自己为例，玄奘是中国历史上了不起的一个人，为了弄清楚他取经之后，到底由哪一条路回来，我10次赴新疆等地考察。当时心中有个疑问，为什么玄奘东归时要到公主堡去？公主堡既非寺庙，也非顺路，他没理由绕远路跑去拜谒。后来在当地牧民的带领下，我们来到公主堡，当地人，公主堡下才是真正的瓦罕古道！我这才明白，原来玄奘从明铁盖下来时走的其实是这条路，所以必经公主堡，然后到塔什库尔干。而此前，我误将一条由部队开辟的道路认作“瓦罕古道”了——它与公主堡下的瓦罕古道还远隔着一大河！类似的情况，我经历的不少，这也让我更坚信：实地调查，走万里路，能够让一个人的知识变得更加准确、更加可靠。

如果研究的领域分得太细，可能难以产生通才式的人才。为什么呢？就因为学问之间是彼此关联、互相激发的。好比一位武术家，如果他只会耍枪，其他兵器一概不了解，你会觉得他是一位高手吗？我们倒是常常看到，很多有成就的人，往往旁搜远绍，广泛从其他领域汲取营养，化为己用，提升自己。读书也是一样的道理。搞文学的不懂历史，搞历史的不懂文学，都会事倍功半。文学与历史，甚至还有哲学、民俗等学科，本来就是共生共长，你中有我，我中有你，如果不能全面涉猎，怎么可能获得精深的见解？所以，我认为学科可以越分越细，读书却该越读越宽，唯其如此，才能融会贯通，才能更全面地看世界、想问题。

读书与写作密不可分，但读书宜早，著述宜晚。读书宜早现在大家都知道，著述宜晚却似乎没有多少人看重。古人说人生三大事：立德、立功、立言。立言需要有足够的人生锤炼与知识积累，不是随便为之的，怕的就是以己之昏昏，却欲使人昭昭，这怎么可能呢？那样只会贻误后人。（本报记者张健采访整理）

做一个“挑剔”的读者 沈昌文（出版人）

我现在每天都会逛位于北京美术馆东街的三联韬奋书店，有时也会去几步之遥的商务印



想方面的话题，对上海、台湾乃至海外思想界的动向比较关注，平时的阅读主要围绕着这些方面展开。

我是书商出身，一辈子与书打交道，读书也因此受到了职业的影响。世上读书的方法与原因有很多种，于我来说，读书则与工作紧密相连。当我需要了解某一件事情的来龙去脉或是想知道某一个话题的根根节节，就会去寻找相关的图书进行阅读，读书的过程，也就成了解疑释惑的过程。因此，读书对我来说，是兴趣也是需要。

我有一些读书习惯保留了下来，比如说我不做读书笔记，但是坚持下载、复印与做剪报。以前是看到好的文章与资料，自己的就剪下来，别人的就拿去复印，现在还加上从网上下载资料。获得资料后，我将它们按照主题归档保存。这些习惯帮助我收集了很多有用的资料，方方面面的都有，我的家也因此成了一个小型资料馆。

现在的图书出版与以往相比已大不一样，突出特点是极为繁荣，各类图书让人眼花缭乱，但是人的精力是有限的，这就涉及选择的问题。“尽信书不如无书”，我们不仅在面对书海时要学会选择，在面对同一本书时，也要善于对其内容进行选择。现在的一些图书，平庸陈旧的内容比较多，真知灼见比较少，书中的很多话别人其实都说过了，不过是改头换面炒冷饭，如果我们端着这样的图书，还一本正经从头读到尾，岂不是很傻？所以，我认为读书不必一定就从头读到尾，虔诚得不得了——必须学会辨别，学会取舍，学会挑剔，撷取其中的精华进行学习。这在新书层出不穷、信息爆炸的当前尤其重要。怎么取舍呢？我的方法是先看目录，再选读其中的章节，一个意思是从出版人的角度来看这本书编得怎么样；第二个看一看这本书的内容有哪些是我希望了解、值得去了解的，也就是这本书对我而言有多大的“价值”。

读书要读经典，这是很正确的观点，经典就是经过时间选择过的好东西。我在人民出版社工作很多年，对阅读经典很有感触，也亲手接触了不少经典出版的工作。当时有批评说人民出版社的视野太窄，应该多翻译外国经典学术名著。后来人民出版社就制定了一个全面的出版计划，向国内大规模介绍国外经典。这个出版计划当时印成一个蓝皮的小册子，后来出版界就叫做蓝皮书。可惜的是，这个出版计划因故被打断。商务印书馆接手这个出版计划之后，取名“汉译世界现代学术名著”，一批一批出版了很多种，现在已经成为了学界的一大知识宝库。对我个人而言，缘于这个出版计划，当时接触了不少国外经典著作，至今还记得，我接手的第一本书就是黑格尔的《小逻辑》，第二本就是凯恩斯的《就业、利息和货币通论》——对经典著作的感情，大概也就是从那个时期培养起来的。（本报记者张健采访整理）

多读文学经典 崔道怡（文学编辑）

“地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》”。这是毛泽东《论十大关系》中对中国独特优势的概括，他把《红楼梦》视为华夏精神文明的圭臬。《红楼梦》正是一部文学书。自然与社会科学书，现实而实用；文学书提供的多是虚幻世界，虽不存在却更真实。作为基础进而积累，人需要读相应的自然与社会科学书；作为陶冶进而修养，人还应该读一些适合于个人情况和爱好的文学书。

人都生活在物质和精神两个世界里，书是精神世界中再现物质世界的载体，因而凡是具有一定文化素质的人，都时常生活在书里，读书才能过更有趣的生活。书，关乎人的生命质量和命运走向。人一辈子怎样生活，生活得怎样，就从

图书馆的涵芬楼，主要看一看有什么新书出版，了解读书出版界的动向。我自己订阅了很多杂志，也喜欢读些古怪的书，这些都跟兴趣有关。我的阅读兴趣，集中在上世纪30年代以来的事情，尤其是社会、思

他与书的关联开始。我便是个例证。受生活环境影响，我从小喜欢看文学书，大学上的文学系，走上社会被分配到中国作家协会所属《人民文学》杂志社工作，当了一辈子文学编辑。工作之余，我也多是在研读各种类型、各种档次的文学书中度过的。我的人生历程，可以说与文学书共存共荣。

我鉴别文学书，在于它能否将我带进作者开拓的虚幻世界。成功的小说，该是消闲的乐园、情感的伴侣、精神的食粮、展才的天地，能使读者怡情养性、有所感悟，应如春风化雨，应有金玉满堂。成功的小说只凭借白纸黑字，就能够呈现出另一个世界。你未曾亲历或虽身在其间却不知奥秘，它可以清明扩展你的眼界心胸，可以滋润丰盈你的生命活力。文学书的质地、神韵，是其他艺术所无法替代、不可企及的。

无论何时何地，只要一书在手，静下心来，读进去，你就能如曹雪芹所期望的，“因情入幻”，“自放手眼”，“别开生面”。那是一种唯我感知的精神保养，一种物外神游的美感享受。人在书中，生活新颖，生命得以延伸。

文学来自生活，来自群众，又与时代密切关联，我对这一点感触尤深。70年前毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》论及文学的人民性课题，在当今这个时代正被更好地实践。在职时，我有幸赶上新时期的文学进程，亲历了小说由复苏到健旺的喜人情景；退休后，我常参与作品评论，不断滋养着文学情趣。最近读本年度“21世纪文学之星丛书”，年轻作家的成果更是令人欣喜。

此后一旦得闲，我将重温文学经典，只有文学经典，才能让我流连忘返。而在各种经典之中，唯《红楼梦》百读不厌。你读书，不可不读《红楼梦》：白纸黑字“大观园”，“字字看来皆是血”，这是华夏钟灵毓秀的智慧结晶。

与“高贵”的文字结缘 曹文轩（教授、作家）

书是有等级的，是有不同用场的。对于成长中的孩子而言，除去那些有害的不可阅读的书外，即使都是有益的书，也还是有区别的。这些有益的书，可分为两种：一种是用来打精神底子的，一种是用于打完精神底子后再读的书。这里，我们不必去衡量谁更有价值，只是说，它们在进入孩子的阅读视野时有先后次序，其情形有如油漆漆门，先打底漆，而后才是面漆。对于孩子而言，这所谓的打精神底子的书，简单来说，就是那种大善、大美、大智慧的书。这里，善、美和智慧，是用特有的方式表达出来的，它与孩子的认知能力是呼应的。它们的功能是帮助孩子确定基本的、合理而健康的存在观、价值观以及高雅的趣味。

事实上，我们一直在为孩子的成长确认用于打精神底子的书，尽管因为时代的局限、认识能力的局限，有些时候，我们确认的书并不理想，甚至还有害。但确认这类书籍的雄心和孜孜不倦的工作，却是应当肯定的。当一个善良、充满母爱的母亲为孩子选择了某种书，我们基本上可以放心地说，那些书就是用来为孩子打精神底子的。相同的，当一个母亲不愿意自己的小孩去看某些书时，我们当对这些书心存质疑——尽管母亲们的判断并不绝对可靠，整体上我们相信一个母亲的直觉。

但这并不意味着我们可以忽略孩子的喜爱与厌烦。那些只会让他们厌烦的书，恐怕也不可靠。我们只需看到：当下，并未用打精神底子的文字来为孩子打底子，而用本来是打完底子再读的文字来打底子了。这一倒置，是很糟糕的。对于这一局面的形成，不要怪罪出版社，也不要怪罪作者，需要检讨的，是我们这些学者、批评家。我们缺乏对这一阅读格局的剖析与解释，缺乏理论上的辨析，更缺乏警钟般的提醒。

有的书具有高贵的血统，有的书则不然。你得承认：中外历史上不少经典之作，比如鲁迅的书、《红楼梦》、《战争与和平》、安徒生的书、《夏洛的网》等，都具有高贵血统。我这不是说：我们要将一切非高贵血统的书排斥在外。只是说：我们应创造机会让孩子多亲近那些具有高贵血统的经典之作。如果一个人或一个民族，不与这样的文字结下情缘，想提升境界，大概是

很难的。

如果一部儿童文学作品、一个儿童文学作家只属于读者的童年，这样的作品、作家恐非一流。一部上乘的儿童文学作品、一个一流的儿童文学作家，是属于读者一生的。儿童文学的文学性，其实没有任何特殊性，它与一般意义上的文学所具有的元素和品质是完全一致的——儿童文学首先是文学。如果只有“儿童”没有“文学”，这样的儿童文学只会停留在读者的童年。如果一个成人不愿提及自己的童年阅读史，那么，那些所谓的儿童文学必是糟糕的。

一部儿童文学作品，若能在一个人的弥留之际呈现在即将消逝的记忆里，这部作品一定是一部辉煌的著作。一个儿童文学作家的最大幸福，就在于其作品能被当年的小读者在晚年时充满感激地回忆着。

有兴致才有创造发现 龚鹏程（教授、学者）

孔子说：“诗可以兴。”兴，首先指有兴致，对读书、写作永远兴致盎然。什么书都想看上一看，什么事都想研究研究，如饕餮之贪食、若赌徒之手痒。对我来说，任何游戏娱乐，虽都不排斥，却也不甚起劲，不如读写这般能激起玩心。

从前弗洛伊德研究作家，曾说作家之所以有创造力，其实只因他还没长大，故还保留了儿童的想象力、还能继续做其白日梦，编织故事。在我熟悉的学术界，依我看，许多人恰就是缺乏这种想象力的。或者说，此等能力早已在教育历程中被折磨殆尽了。挣扎着爬到博士、副教授、教授，恃读写以糊口而已。纵或可获得若干名利，其著作亦有客观之价值，然皆只是工作、任务、工具而已。那种因觉得它好玩而热情高涨、兴致盎然之感，罕闻见矣！

兴是自由的心灵在知识宇宙中的翱翔，以获得美感为乐。如无此心境，一切读书方法的谈说，都会失去意义。

也许有人把我所讲的这个话题当作是“通博”与“专精”之争；并认为做学问终究还是专精些好。人的精力有限，何能随兴歌哭、曼衍无端？东摸摸西摸摸，掠影浮光，也必然不能深入。

但其实，这并不是通博与专精之分，而是真与假之分、活与死之分、创造者与技工之分。灵源一室，永世不得超生。深入云云，只好聊以自慰罢了。

兴还有另两个意思：兴动与兴发。兴有举意，商承祚、郭沫若皆谓此字象四手合托举物之形，故有兴举、兴造、兴作、兴动等涵义。所以兴不只是涉想绎思，更要与手配合着动，人们一直把读书跟写作合起来说，就是这个缘故。读书若不配合着写作，往往如空花过眼，不能真在你心田上生根发芽。

如何配合？一是摘录撮要或做札记；二是用自己的方法重新组织，包括对这本书的重写重组，或把与之相关的书拿来关联组合；三是以一主题找相关之书参考，写出你对这个题目的见解。第一种是顾炎武《日知录》式的；第二种是袁桷把纪传体史书改编成纪事本末体这类的，或各种集评集注集释汇校之类；第三种则是专题论著。其他写作方式还很多，但这三种最基本，均属读书时之鸿爪印痕，足以观思致的足迹。

兴发，则是说读书不只是吸收旧有的知识，还应当有所兴发、唤起。这种兴发，不只是对类似状况的联想或类比，那是比。兴乃触物而起，是未必有直接关联之触发、启示，可以言外而得意。

这种兴，由读书来，但又非书所能限，说起来仿佛神秘，其实真读书的人都能体会。古人见蛇斗、篙师撑船、公孙大娘跳舞、夏雷云云、败坏蜻蜓而悟笔法，牛顿被苹果打中脑袋而知地心引力，不就是兴吗？

有兴才有创造发现。于日常生活中起兴，尚且能有如此创造，读书就更是如此了。读诗而知伦理问题，如《论语》记载子夏读“巧笑倩兮，美目盼兮”而领会“素以为绚兮，礼后”即为一例。

读书至此，纵横得意，不亦乐乎？

