

新奥特

本期导读

- 新奥特为大连台国际马拉松赛事转播“保驾护航”[二版]
- 大连电视台致感谢信转播服务事业部[二版]
- 做好岗位主人[二版]
- 让奉献，成为一种精神追求[二版]
- 运维人员“回家”培训[二版]
- 勤俭节约 从点滴做起[二版]
- 如何做自己的主人[二版]
- 数字化视频制作[三版]
- 3D技术之间竞争加剧[三版]
- 新奥特云计算在网络台及多屏看业务的实践[三版]
- 不可不知的法律常识交通事故篇：行人进入高速公路被汽车撞死，驾驶人是否应承担责任？、行人因自杀故意撞车的行为，机动车一方是否需要承担责任？[四版]
- 管理论坛：10招激发员工干劲[四版]
- 文荟园：家乡的封火墙[四版]
- 品评悟道：有时也要放弃、无法选择 如何面对？[四版]
- 读书推荐：《力量》[四版]

新奥特集团主办 京内资准字 0014-L0003号

2014年06月10日 星期二 总第528期

新奥特为大连台国际马拉松赛事转播“保驾护航”

新奥特拥有丰富体育赛事转播经验，先后为包括2008北京奥运会、亚运会、世界大学生运动会、全运会以及国内各级联赛在内的众多体育赛事提供转播技术服务，国内90%以上体转服务由新奥特提供，新奥特体育转播专家称号享誉亚洲。

北京市科委文科处、北京生产力促进中心领导莅临新奥特

特别关注

北京市体育局领导莅临新奥特

本报讯 日前，北京市体育局领导和专家一行莅临新奥特，对新奥特承担的2012年北京市体育产业发展引导资金项目“综合性体育竞赛信息系统开发及应用服务”进行了项目验收的现场考察。领导专家们认真地听取了项目的工作总结、技术总结、以及资金使用情况，并观看了系统的现场演示。



本项目总体目标是：开发出一套集成的体育赛事信息综合服务协同系统，该系统由注册制证、计时计分、现场成绩处理、电视图文直播等多个功能子系统组成，为各类体育赛事提供从前端竞赛的组织与管理、数据的处理与发布，到信息的播出控制与展示等体育赛事综合服务。

目前，项目已经完成了预定的研发任务，并在多个国内外大型体育赛事运用，包括：辽宁沈阳2013年第十二届全国运动会、天津2013年东亚运动会、缅甸2013年东南亚运动会、迪拜2012年亚洲游泳锦标赛等国内外大型体育比赛的转播，并取得了广泛好评。2014年，项目成果还将运用于环北京公路自行车赛和南京青奥会的比赛转播。

与会领导对项目的执行效果予以了积极的评价，认为项目的实施取得了突出的经济、社会效益，对促进我国体育转播技术与国际接轨，进一步保持北京市体育产业在全国的技术领先地位具有十分重要的意义。相信借助于综合性体育信息服务系统及其相关技术，新奥特转播服务在市场和技术上一定会取得更好的成绩。（文/吴琳 摄影/许新苗）



本报讯 日前，北京市科委文科处、北京生产力促进中心领导莅临新奥特，进行调研和座谈。调研过程中，相关领导听取了公司的发展历程、文化科技创新工作、未来发展规划等内容，观看了公司敦煌视觉效果合成系统、在线图文包装系统、虚拟演播室系统等产品演示，并对产品技术水平和艺术效果给予了高度的评价。相关领导还介绍了各自的职责定位和工作开展模式，就企业发展模式、科技专项支持、政府与部门对接合作等问题与公司领导进行了广泛的交流。

通过参观调研，市科委文科处、北京生产力促进中心领导对新奥特近年来取得的成绩、技术创新能力、企业发展前景表示了充分的认可。同时表示，政府非常重视和关心新奥特的成长，将继续加强对新奥特科技创新活动的服务和支持。希望新奥特作为行业龙头企业，能够充分抓住用户需求，创新商业模式，实现企业的进一步做强做大，并带动行业上下游的共同发展。

北京生产力促进中心是科技部评为A类国家级示范中心，其服务职能包括：协助政府实施科技创新、文化创新“双轮驱动”战略，充分发挥科技创新对文化发展的重要引擎作用，推动科技文化融合发展，发展现代服务业，完善生产力促进服务体系；协助政府相关部门做好科技服务支撑；依托联盟，集成社会各类优势资源，推动北京高端装备制造、科技文化融合产业、国际科技合作、重大科技成果落地转化及科技服务业实现跨越发展。（文/吴琳 摄影/许新苗）

动态·资讯

新奥特全媒体演播室“画龙点睛”

本报讯 日前，中国城市电视台技术协会第二十六年年会在安徽合肥落幕，新奥特（CDV）带来了题为《全媒体演播室技术及应用》的主题报告，精彩演讲震撼全场，为整个年会画龙点睛，受到与会城市电视台领导及嘉宾的一致肯定。

此次年会是由中国城市电视台技术协会主办，合肥市广播电视台承办，新奥特作为重要的参会企业，全程组织和参与了新奥特创新嘉年华晚宴及主题报告会活动，并展示了新奥特全媒体演播室核心技术设备。报告会期间数字传媒技术事业部郑铎进行了精彩的演讲，为与会来宾分享了“技术+艺术+流程+服务”四位一体的新奥特全媒体演播室技术与应用；晚宴活动中，新奥特公司副总裁吴卫东向与会来宾及到场朋友致辞并祝酒，表达了新奥特与



中国城市电视台一起合作共赢，共创未来的美好愿望。

通过此次城市台年会，新奥特进一步加强了公司与中国各大城市台的合作与交流，提升了企业的影响力，为公司今后拓展行业客户，增进城市台业务合作创造了更多的机会。（来源/视频公司网站）

CS精彩记录，深圳卫视《来吧孩子》完美呈现

本报讯 近期，新奥特（CDV）自主研发的CreaStudio多通道非线性采编系统（以下简称CS系统）成功入驻深圳卫视频道，全程64机位精彩记录，助力深圳卫视《来吧孩子》节目精彩呈现。这是第一次采用高清遥控拍摄技术与设备录制国内首档大型观察真人秀节目，新鲜且具有突破性的录制和拍摄形式引起了业内的广泛关注。

《来吧孩子》是深圳卫视5月重点推出的一档极具影响力的节目，多达64路的摄像头深入到医院的病房、产房、手术室等，全程24小时无缝拍摄全程直击，最小的降低了对被拍摄对象行为的干扰。深圳卫视采用新奥特CS系统对《来吧孩子》进行高清记录，让被拍摄对象在最自然的状态下呈现真实生活的发展和冲突，真实记录一出发生在妇产医院的生活喜剧，在欢笑与泪水中，呈现

最珍贵、最难忘、最可爱、最感人的生活画面。

此外，采用CS系统来作为多机位摄像机信号的主录制设备，高清蓝光等辅助录制设备。在节目的制作过程中CS系统出色的完成了现场录制任务，并在第一时间将素材与制作网共享，有力保障了节目的快速高效制作。运用高效的多机位编辑系统，节省了大量的上载时间，所有精彩镜头全呈现，第一时间制作出了精美的高画质节目。

与深圳卫视的合作再次向我们展示了CS大型节目多通道解决方案带来的专业级采编、上载及后期无缝对接服务体验。CS系统将充分发挥其多通道录制，多机位编辑，多模式播出的特点在今后服务于全国更多电视台的节目制作工作。（来源/视频公司网站）

新奥特为大连台国际马拉松赛事转播“保驾护航”

本报讯 2014年5月，新奥特（CDV）助力第二十七届大连国际马拉松电视转播圆满成功。

新奥特拥有国内首屈一指的马拉松赛事转播经验，曾经为包括中央电视台、厦门电视台等国内多家电视台完成马拉松赛事的电视字幕包装、演播室在线包装等工作。此次与大连电视台通力合作，从字幕包装、演播室包装到国内首创的马车GPS定位技术，包括马拉松期间使用的时钟和公里数字幕，承载新奥特专业的软硬件设备，为大连台马拉松赛事转播“保驾护航”，圆满完成了转播计时及行进距离字幕显示等多项艰巨任务。

新奥特拥有丰富体育赛事转播经验，先后为包括2008北京奥运会、亚运会、世界大学生运动会、全运会以及国内各级联赛在内的众多体育赛事提供转播技术



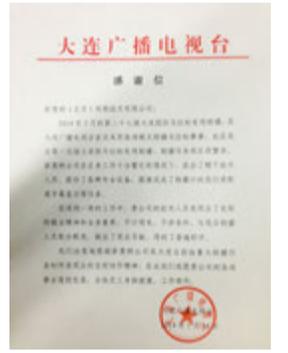
服务，国内90%以上体转服务由新奥特提供，新奥特体育转播专家称号享誉亚洲。马拉松赛事转播技术和经验在国内保持着领先的地位，目前国内的省市级电视台马拉松赛事的成功转播都留下新奥特的脚印，新奥特在今后将继续凭借其包括马拉松在内体育赛事转播经验与技术为更多的客户提供更加优质的服务！（来源：视频公司网站）

大连电视台致信感谢 转播服务事业部

本报讯 不久前，大连广播电视台致信新奥特视频公司，对视频公司转播服务事业部在第二十七届大连国际马拉松电视转播工作中的优异表现提出表扬和感谢。转播服务事业部，是视频公司的一个明星团队，他们长期奋战在工作一线，出色的完成了多个世界级、国家级的大型赛事及无以数计的各类中小型赛事的转播工作，在业内拥有极高的名誉度。

大连广播电视台在致视频公司的感谢信中指出，2014年5月的第二十七届大连国际马拉松电视转播，是大连广播电视台首次采用高清模式转播马拉松赛事，也是我台第一次独立承担马拉松电视转播，转播任务艰巨而繁杂。新奥特公司在自身工作十分繁忙的情况下，派出了精干技术人员、提供了各种专业设备，圆满完成了转播计时及行进距离字幕显示等任务。

在连续一周的工作中，贵公司的技术人员表现出了良好的敬业精神和业务素养，不计得失、不讲条件，与我台转播人员配合默契，做出了突出贡献，得到了普遍好评。我们由衷地感谢新奥特公司在大连台面临重大转播任务时所表现出的友好协作精神，在此我们祝愿贵公司的各项事业蓬勃发展，全体员工身体健康、工作顺利。（来源：CDV视界）



员工故事

做好岗位主人

前台，是行政部的一个服务性岗位。从2011年入职迄今，已经有三年的时间，在三年中从一个前台接待逐步成长为一个行政专员。目前工作主要负责公司各部门和公司员工的一些事务性工作，包括公司对外对内的会议接待、会议服务、员工出差机票预定及月结报销，公司同事快递收发，公司内部电费，公司物业房租的统计和安排，以及对所有对内电话的接听和转接等，工作繁琐、琐碎。尽管如此，我都要时刻以主人翁精神做好岗位工作，保持一

个良好的服务者形象，第一时间反馈每一个同事的问题，注重工作中的所有细节，并积极高效的完成。

2013年，我非常荣幸的获得了“最佳员工”称号，这是领导和同事们对我工作的肯定和鼓励。同事和领导间的互帮互助、互相关爱，让我有了家的感觉。在今后的工作中，我将继续做好岗位主人，努力提升自己，为企业贡献一份热血，挥洒一抹激情，把这个大家庭建设的更加美好。（文/宋玉爽）



让奉献，成为一种精神追求

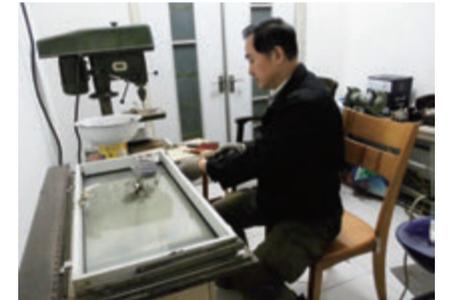
奉献，是一种贵在行动、重在坚持的品质。

2013年末，公司在总结大会上颁发了这样一个奖项——最佳奉献奖，奖项的得主就是我们物业公司综合维修部的刘万学，我们亲切的叫他刘工。

这个奖项，还得从大厦楼体的玻璃说起——

近些年，大厦楼体个别玻璃出现开裂、松动的情况，如果脱落下去非常危险，为了大厦安全，需要对窗户玻璃进行全面的排查、加固或者更换。据初步统计，整个楼体有近千块玻璃，哪个窗户玻璃要脱落也不好判断，如果整体换掉将是一个非常大的工程，也不现实，而且材料和人工费用也是非常之高，就在大家一筹莫展的时候，刘工提出了一个建议，就是通过自己制作不锈钢卡扣，加固窗户玻璃的方案。于是刘工自己买来了制作需要的切割工具及不锈钢条，按自己的设计图纸带领其他同事一起开始加固工作。经过实验，效果非常好，至今为止已经加固了近两百块玻璃，为大厦的安全做出了贡献。这项工作，为公司节约了大笔资金，保证了安全！正因如此，这个奉献奖颁给刘工真是实至名归。

刘工的奉献不仅仅如此，机械设计专



业毕业的他，有着多年的钳工技术和维修经验，对精工细活特别拿手，大到装修工程，小到做一个多功能的钥匙盒、一个精致的抽奖球，那些在我们眼里冰冷铁硬的机器在他手里仿佛变得又柔软、又听话、又好操作的工具。

一名普通员工，热爱工作、爱岗敬业、为公司创造更多的利润就是一种贡献。可是每个人热爱工作的程度却不同。刘工常说：“热爱自己的工作，就是投入最大的热情，抱着一种不完成工作就不放弃的心态，利用自己的所学，经常琢磨，就能解决问题。”正是这种对工作的用心、对工作的奉献精神，为我们年轻一代员工做出了好榜样。（图/文 张剑）

运维人员“回家”培训

本报讯 3月17日，来自8个区域的运维人员到达公司总部进行培训，虽然他们来自不同的区域但却有个共同的愿望，回家看看、交流学习。此次培训及交流活动包括以下几个部分：一、参观公司感受企业文化；二、请事业部相关人员进行讲解培训增加理论知识；三、运维工程师之间互相交流学习经验，增强实战经验；四、展会参观学习业界的先进经验。

长期以来，一线运维人员因为地域限制等原因，始终没有来过公司总部，更别说参加总部的培训。为了进一步提升运维工程师的归属感，增强运维团队的凝聚力，视频公司运维服务中心组织上海SMG、江苏省台、河北省台、福建省台、贵州省

网、天津台、成都33频道及即日传媒等项目运维人员回到公司总部进行了为期一周的培训学习。

3月20日，2014CCBN展会开幕。一线运维人员纷纷到展会现场参观公司的展台，对公司最前沿的产品进行深入的了解和学习。同时，也对业内其他公司的产品进行了参观了解，部分运维人员还陪同客户到达展会现场，为客户详细介绍了公司的最新产品及技术。通过此次回家，一线运维人员学习到了公司最前沿的产品及技术，深入了解了行业动态，同时也增进了彼此的了解，感受到了大家庭的温暖，增强了归属感及凝聚力，加强了一线运维人员与公司的联系。（来源：CDV视界）

勤俭节约 从点滴做起

本报讯 新奥特科技大厦物业工程部在人少活多的情况下，自觉发扬主人翁精神，坚持把勤俭节约贯穿到每一个环节，积极为企业开源节流。其中，对空调系统的清洗和对空调水箱进行除锈防腐处理两项，就为企业节约资金约2.4万元左右。

位于大厦地下二层的空调机房，是大厦的重点部位，承担着大厦冬季供暖及夏季供冷的重要任务。每年对空调机组冷凝器和蒸发器清洗，都是外请专业公司。今年4月中旬，经过咨询，采购部购买到了清洗所用的液态除垢剂、钝化预膜剂以及一台自吸泵，全部费用为2700元，而外请专业公司清洗费用约为13000元，仅此一项节约资金10000元。经过工程人员一周左右的

辛勤劳动，合理用药，反复清洗，达到了很好的清洗效果。

大厦空调系统补水箱承担着空调机组运行补充水源，储水量为27立方米，展开面积54平方米。由于连续使用多年，已经有多处锈蚀严重，如果不进行维护，将会导致水箱漏水或是整体报废。如果整体更换大约费用15000元，外请公司进行防腐粉刷处理将近2000多元。工程部经仔细检查后，决定自己干。由于水箱只有一个观察孔，约60cm见方，只容的下一人进出。水箱比较密闭，干起活来，噪音、粉尘对人都是一个极大的考验。经过五天的艰苦努力，工程人员坚持完成了整个涂刷工作。（文/周进国）

如何做自己的主人

员工论坛

要领导自己，必须从服从自己开始，要听自己大脑的指挥，去内心所向往的地方，去做自己想做的事，成为你想要成为的人。在我们的内心会有一些消极的想法，正面思想经常与负面思想作斗争，在内心产生愤怒的感情时，要用理智去扑灭这场战火，在心情苦闷烦恼时，要学会自我调节，我们都是情绪的主人，要控制好自己情绪和精神状态。做命运的主人，重要的是要能领导自己，超越、战胜自己。要有分辨是非的能力，要知道什么是对的，什么是错的……

工作上，我们应该拿出乐观积极的态度，用一种好的心情去工作。只有这样，才能更好的完成工作，用乐观向上的情绪

感染自己，做自己情绪上的主人。试问，一个人工作的时候情绪一直很低落，很抵制自己的工作，又如何能够干好自己的工作呢？在工作的时候，我们也要做自己的主人，不能只等上司要我做什么，我才去做什么，要知道自己应该做什么。人总是在玩的时候才是最快乐的，我们也应该把工作当成玩的一部分，要玩的好，玩的好，工作才能做的好，才能更有激情的去做自己的主人翁，自己做的开心了，公司的事就做的更好了，这样对自己和对公司都有好处。

只有做到成为自己的主人，人才能更好的成长，才会有更大的进步。（湖北分公司/皮晓夏）



数字化视频制作

近几年随着数字技术的进步与发展，视频制作设备都已经实现了数字化目标，一个我们梦寐以求的数字化系统似乎已经实现了。而在当今节目愈加丰富精彩的前提下，如何吸引观众的眼球，让现场电视转播画面更精彩呢？从技术上来说，高清制作，无疑能极大的提高节目制作的画面质量。单从技术角度出发，在现阶段数字化视频制作当中，还有哪些是需要注意的呢？

一. 高效转码避免图像质量的损伤

长期以来，非线性编辑和视频后期制作工作流程相当直接。制作人员可根据摄像机使用的磁带和非线性编辑系统采用的专用格式，全部以相同格式采集、编辑和输出。随着格式增加和多样化，采集和交付从磁带转换为数字文件，从标清转换为高清以及很多的交付格式，这就意味着，转码是工作流程不可缺少的部分。业内人士最想得到效果是转码的无害性（文件/图像质量）。一般来说大部分编解码都是有损的，意味着每当文件被压缩、再压缩或转码，信息就会丢失，可喜的是现在更新的编解码非常高效，且具有非常高的保真度和精度。

早在今年的1月8日，NHK推出全新高清标准3D传输格式标准！之前标准的side-by-side 3D传输信号使用MPEG2压缩编码，左右帧的码率相当，总码率在20Mbps。而新格式在左眼帧部分使用了新的MPEG2-AD编码，码率13Mbps，右眼帧部分则使用了H.264编码，码率为7Mbps，这样总的码率不变，对原来设备的传输带宽也没有更高要求。由于左眼帧码率的提升，因此可以实现更高的清晰度。而右眼帧的数据主要提供景深信息，即便用压缩率较高的H.264编码也不会影响最终的成像效果。

在工作流程中需要主转码是源于采集，也就是后期制作流程的最上层。很多摄像机厂商已经采用了采集优化的编解码，然而这些高质量的采集却不一定能够提供高效编辑。原因是很多摄像机的采集格式不适合在大部分系统中编辑或交付（例如Sony的XDCAM EX摄像机以Long GOP MPEG-4格式拍摄，配备XDCAM Clip Browser和XDCAM Transfer提供记录和转码功能）。由此可见，在工作流程中的哪一点进行转码，对做出高效和最高质量视频非常重要。

首先要确定编辑和交付的格式（这些格式由参数和项目性质及使用的非线性系统决定），然后再转码。保持元数据的最佳选择是Cineform编解码器，这是一种高精度的（10比特）中间编解码器，可将几乎任何摄像机格式（包括RAW和DPX在内）转换为最高8K分辨率、4:2:2或4:4:4（:4）色度空间文件，消除胶转磁和隔行扫描，并提供批预处理和后期处理（使用内含的HDLINK

（Windows）或ReMaster（Macintosh）应用程序）以及无损的元数据处理（用于颜色校正、文字和时间码叠加以及摄像机和镜头数据的迁移）。Cineform软件包的上层还提供对3D摄像机文件的支持。Cineform解决方案的优点是它实现极高质量编辑以及在一次几乎无损编解码的非常高效、元数据支持的工作流程。

如今的采集格式多种多样、交付格式大相径庭，但只要牢记一个原则，即必须在整个过程转码次数最少，从而保持最高质量，减少不必要的图像质量损耗。

二. 超高存储容量提高视频制作效率

现在视频制作环境走向数字化，大量的视频存储空间需求也应运而生。存放视频剪辑素材存储设备在其中扮演了重要角色。存储设备的效能及传输带宽，对视频剪辑、渲染的效率有很大的影响。因此，加快网络和存储系统的处理速度，是目前数字化剪辑工作流程中必须解决的技术问题。

面对需求，华创科技推出高标清多格式编辑录像机，该产品采用新介质的“易盘卡”（硬盘、半导体）这一存储媒体，且高标清多格式编辑录像机产品支持多介质、多格式，把非线性编辑技术引入线性编辑模式，为高质量高清节目生产提供全新的解决方案。该产品利用非线性技术内核，一机多用，单机实现一对一、二对一线性工作，采用高性能易盘卡存储介质，并兼容其他多介质、多格式、多编码，在实现高画质的同时，支持素材插入、删除、覆盖等灵活编辑功能，并在单机上实现特技、特效功能。将产品实现不需要转码和上下载，“网络”和“单机”、“线编”和“非线性编”、“在线”和“离线”、“固定”和“移动”相结合，实现高效、无缝、无障碍、无损失的数据传送与存储。

而PROMISE旗下为满足视频剪辑推出的解决方案产品PROMISE VTrak，在Final Cut Pro剪辑环境中，提供高效、高带宽的存储，满足剪辑所需。

PROMISE VTrak E-Class是通过Apple认可，采用在数字影视剪辑推荐外接的外接式存储系统。VTrak Ex30f系列采用双控制器配置，连接端口由前代产品E610f系列的4G FC接口升级为8G FC接口，每组控制器上提供4组8G FC的端口。系列产品提供4U-24 Bay/3U-16 Bay/2U-12 Bay等多种配置。VTrak Ex30产品可提供高达6000 MB/s的传输速度，较现行的Ex10系列产品1500 MB/s的速度提升四倍之多。VTrak Ex30系列采用PROMISE自主研发的磁盘阵列核心进行数据保全，搭配Intel处理器的强大效能，更能满足视频剪辑、转播的高带宽需求。而以扩充性来看，Ex30f系列最多可附挂七组VTrak Jx30系列

JBOD扩充柜，以4U-24 Bay的机种为例，全系统最多可达到192个硬盘的超大容量，适合存放高清的素材库或大量数据备份等大应用。

三. 提高拍摄高清电视视频的技术

与标清电视摄像不同的是，高清电视摄像可以使用超大尺寸的显示设备，会把摄像的不足和失误淋漓尽致地表现出来，因此，在前期摄像过程中，要拍摄出比较完美的图像画面，就需要注意一些环境因素，例如高清拍摄最难把握的光线问题。

高清摄像机对景物光线照度要求比标清摄像机高，原因有二：一是同样尺寸的高清摄像器件成像面积比标清摄像机小。以2/3英寸CCD为例，像面的对角线为11mm，HDTV的像面宽高比为16:9，像面尺寸为：9.6mm×5.4mm=51.84mm²。SDTV的像面宽高比为4:3，像面尺寸为：8.8mm×6.6mm=58.1mm²。由于高清的成像面积小，导致摄像机灵敏度降低约为10%。二是高清图像的象素比标清多，导致高清摄像机的灵敏度下降。以1920×1080为例，HDTV一帧画面的象素约为207万个，而SDTV一帧画面的象素约为720×576=41万个。显然，HDTV的象素约为SDTV的5倍，就意味着HDTV的灵敏度将是SDTV的1/5。

以上两点表明，高清拍摄要求提高景物照度，或者加大光圈。高清演播厅演区灯光照度按2000lx设计，要求布光范围大、层次多、布光均匀、柔光灯比例多等特点。

要确保拍到曝光正确的电视画面，首先应该调整好寻像器。具体做法是：将摄像机置于彩条状态，用彩条信号调节寻像器对比度、亮度、屈光值和峰值参数，使寻像器中彩条信号的黑白图像各灰度层次分明，清晰。另外，一般摄像机都有“斑马纹”（ZEBRA）开关，使寻像器中出现“斑马纹”，根据“斑马纹”提示调整光圈就可获得合适的曝光值。值得注意的是，现在许多摄像机可以通过菜单对“斑马纹”电平进行重新设定。有的是信号在70%时出现“斑马纹”，为最佳曝光区域，有的是信号≥90%时出现。“斑马纹”出现的地方接近过曝光，就要考虑减小光圈或其他办法，使画面曝光准确。

影响曝光的因素很多，但主要是光线环境的影响。光学调节是确保正确曝光的首要操作。摄像机的光圈系数一般为F1.6—F16。在正常光照条件下，即摄像机的增益在0dB时，改变光圈就可实现正确曝光。摄像机的光圈有自动和手动两档，手动时可配合瞬时自动按钮测光。不太紧急的情况下，建议使用手动档，它配合瞬时自动按钮测光，曝光比较准确。首先，可利用自动功能大体上测得光圈值，然后根据“斑马纹”提

示手动调节一下。如果镜头内有大面积的高亮范围，自动光圈比正确曝光值偏低，观察寻像器手动把光圈加大一点。反之，如果取景范围内有大面积的黑色，使用自动光圈的话，光圈会开得过大，可能造成主体过曝光，应将光圈收小点。自动光圈主要应用于抢拍时使用，它的平均值可以通过菜单调整，加减0.5—1档的自动光圈量。它使用起来方便，但不准确。

在背景很亮的情况下拍摄（逆光），为了主体曝光正常，背景可能过亮而限幅，此时可以打开摄像机的自动拐点电路（AUTOKNEE），将正确曝光的动态范围提高600%。逆光的景物边缘被照亮，形成轮廓光的效果。当然，这种情况下最好在主体前补充光照，减小亮暗反差。在拍摄中，经常会遇到各种需要补光的情况，这时要求人工光和自然光的色温统一起来。否则的话，拍出的画面颜色会失真。如果采用反光板补光的话，就可以避免这些问题。

四. 4K超高清即将成为下一阶段力推的技术

随着电视屏幕的不断扩大，相应地像素点距也随之在增加，像素点越来越容易被人眼察觉，这也是全高清电视一般只在42-55英寸之间，难以再往上攀升的原因之一。4K电视的出现使得面板尺寸覆盖范围倍增，如LG、康佳、创维发布的新品4K电视最高都达到了80英寸以上。种种迹象表明，4K时代即将到来！

4K电视拥有4倍于1080P，8倍于720P的分辨率，在图像的精细度表现上飞跃般的提升。同时，4K电视也正好符合目前4K电影和千万像素相片的原生展现，对追求极致视觉体验的人群来说，是一个惊喜的礼物。4K超高清有着HDTV无法比拟的优越性，超高的像素令画面层次感更强，色彩更丰富，质感更细腻。而且能有效解决裸眼3D画面分辨率折半问题，为用户呈现真正细腻出色的3D画面。

目前4K电视面临着“买不起”、“看不了”这两大难题。由于很多厂商起初都是限量生产，以试探市场效应，所以价格昂贵，一般消费者难以接受。但是随着4K电视亮相所造成的轰动效应以及市场的发展前景，很多厂商加大生产力度，届时随着市场成本下调以及竞争等因素，价格也会顺势下降。当前4K片源极少，我们实际能在电视上看到的也就是4K超清图片，以及少数超高清制作节目。其他途径无论是碟片、网络下载、在线观看等都没有资源可用。现在越来越多的商家推出4K摄像机，更多的影视节目制作结构和单位选择制作超高清节目，也就意味着，超高清视频离我们越来越近了！（来源：传播与制作）

新奥特云计算在网络台及多屏看业务的实践

新奥特公司新媒体产品事业部总监李军博士在“第三届云计算广电应用与发展研讨会”发表了题为“新奥特云计算在网络台及多屏看业务的实践”的重要演讲，并参加了“嘉宾互动”交流，就“云计算技术在广电应用实践中的关注点”回答了现场和网络观众的提问。

随着三网融合及下一代广播电视网建设的推进，云计算在广电行业的应用获得了快速发展，广播电视内容制播、网络存储、媒资管理、网络台、多屏看、增值业务、运营管理、信息化建设等多个领域均开展了不同程度的云计算应用实践。

新奥特公司自2009年开始将云计算相关技术应用到内容制播和新媒体运营平台领域，涉及IaaS、PaaS、SaaS等各个层次，取得了重要成功，并在BIRTV2011会议上，正式发布了基于视频云计算的C-MAP全媒体运营技术架构。在本次“云计算广电应用与发展研讨会”上，新奥特首次向业界介绍了C-MAP在基础设施虚拟化应用、视频云计算应用、私

有云媒体服务等三种云计算，在内容制播平台、内容服务平台以及运营发布平台等方面的应用实践情况。

新奥特云计算C-MAP基础设施虚拟化应用已经在江苏省广播电视总台、山东电视台、河南电视台、亚太第一卫视OneTV等内容制播平台，以及江苏有线、北京歌华有线、吉林卫视传媒、贵州广电网络、新疆广电网络、安徽电视台IPTV等内容服务平台中得到充分应用，并在主机利用率、CPU利用率、数据库统一部署、分布式文件系统等方面获得了重要突破，实现了资源集中调度和弹性化管理，降低了总体投资和运营维护成本。

新奥特云计算C-MAP视频云计算应用在北京电视台、重庆电视台、江苏省广播电视总台、山东电视台、河南电视台等内容制播平台的节目打包合成渲染环节，以及贵州广电网络、北京歌华有线、湖北网络广播电视台、黑龙江网络广播电视台、河南网络广播电视台等全媒体服务平台的集群转码技审中

得到充分应用，并极大的提高了打包合成渲染、集群转码、自动技审和全媒体内容检索的效率，为高清和多屏全媒体节目内容生产、快速播出和多屏发布，提供了最佳技术支持。

与此同时，新奥特云计算C-MAP私有云媒体服务已经开始投入应用，并在全媒体采集、自动拆条、内容编目服务，以及多屏内容分发、多平台推送及流媒体服务等方面得到了应用，典型客户和案例包括：湖北网络广播电视台、河南网络广播电视台、贵州广电网络“多屏看”、新疆广电网络天山云“新媒体多屏互动平台”等，通过这些云技术服务和新奥特全媒体内容生产服务平台、全媒体内容发布运营平台、全媒体多屏门户互动平台等的结合，可使用户运营“网络台”和“多屏看”等全媒体业务更加得心应手，协助用户高质量运营，最终在融合媒体服务、社会化服务和增值业务服务方面获得极大成功。（依马狮广电网）

3D技术之间竞争加剧

NPD DisplaySearch新报告“显示器用光学膜季报”称，随着3D电视机慢慢普及，两种主要3D技术之间的竞争正在加剧。

薄膜偏光式（不闪式）正在赶上快门式眼镜方案。从2012年第四季度开始，对3D不闪式（3-D PR）薄膜的需求预计年同比增长104%，2013年达到3400万单位。

NPD DisplaySearch大面积显示器和FPD材料研究总监Yoonsung Chung表示，尽管3D电视发展速度不如预期，但渗透率依然在稳定增长。2013年出货的约30%的液晶电视面板将有3D能力。3-D PR薄膜最小化眼睛疲劳，对3-D PR的需求增长更快，预测2013年占总3D电视面板出货量的48%。（来源：依马狮广电网）

不可不知的法律常识

交通事故篇

行人进入高速公路被汽车撞死，驾驶人是否应承担责任？

龙某是某村农民，一日从农田中干活归来，为走近路，横穿高速公路，结果被刘某驾驶的汽车当场撞死。责任如何确定？

也许很多人会认为责任全部由龙某承担。但看看我国法律的相关规定，也许你会明白很多。

《道路交通安全法》第六十七条规定：“行人、非机动车、拖拉机、轮式专用机械车、铰接式客车、全挂拖斗车以及其他设计最高时速低于七十公里的

机动车，不得进入高速公路。高速公路限速标志标明的最高时速不得超过一百二十公里。”

第七十六条第二款规定：“机动车与非机动车驾驶人、行人之间发生交通事故，非机动车驾驶人、行人没有过错的，由机动车一方承担赔偿责任；有证据证明非机动车驾驶人、行人有过错的，根据过错程度适当减轻机动车一方的赔偿责任；机动车一方没有过错的，承担不超过百分

之十的赔偿责任。”

由此可见，龙某横穿高速公路，严重违反了交通安全法则。刘某虽不负事故责任，但对赔偿责任却不能免除，保险公司在机动车第三人责任强制保险责任范围内予以赔偿，超过部分，即使机动车一方没有过错，也要在一定范围内予以承担，但不超过10%。（来源：不可不知的法律常识1000例）

10招激发员工干劲

管理论坛

数字营销和创造力机构Ciplex创始人伊利亚·珀钦在美国《时代周刊》撰文称，一个管理者如果能掌握以下10个妙招，员工的干劲儿将被最大限度地激发。

1、不吝赞扬。领导的表扬对下属产生的效果是超乎想象的。在私下和人前，要不吝赞扬员工取得的每一点进步。

2、高薪养人。员工收入往往与其对公司的忠诚度成正比。

3、不设项目负责人。比让领导失望更糟的是让团队失望。试着在项目中去掉项目经理的位置。让每个员工处在同级位置互相汇报工作更能产生奇迹。

4、巧妙引导观点。人们讨厌被牵着鼻子走。领导要通过提问、引导的方式让员工与自己的想法保持一致。

5、不过分指责。没有人愿意被批评，试一个间接的方法让人们改善。让员工从失误中学到新东西，并学会解决问题。

6、让每个人成为领导。强调优秀员工的贡献，把他们树立成榜样。你对他们的期望值，会激励他们不断提升自己，不让你失望。

7、每周带一个员工午餐。别提前泄露，给他们一个惊喜。直接邀请一位员工和你一起吃午饭。这会提醒他是因工作努力而受到了领导的关注和奖励。

8、给予重视和奖励。在公司年会上赞扬某位员工，组织内部竞赛将结果公布或是设立一些小奖励，如奖章、聚餐、出游等。

9、举办公司聚会。时常举办一些小聚会能提醒员工，领导和他们在一起。好的管理者需要对员工付出更多的感情。

10、荣辱与共。企业顺境时应共同庆祝，逆境时要一同承担。如果你希望员工有更好的表现，就要让他们了解企业当前的状况。这一点需要领导者诚实、透明。

行人因自杀故意撞车的行为，机动车一方是否需要承担责任？

某日，宋某在公路上驾车正常行驶，突然一行人向车头冲来，宋某紧急刹车，但为时已晚，行人被直接撞飞，当场死亡。宋某赶紧打电话报警，交警赶到，从死者的口袋内找到遗书一封。经调查，行人撞车系自

杀，宋某没有过错。宋某是否还要承担责任？

对此，我国《道路交通安全法》第七十六条规定：“交通事故的损失是由非机动车驾驶人、行人故意碰撞机动车造成的，机动车一方不承担赔偿责任。”

对于本案来说宋某是正常行驶，被害人为了自杀而故意撞车的行为是道路交通事故发生的直接原因，因此宋某没有过错。根据以上规定，宋某不承担任何赔偿责任。（来源：不可不知的法律常识1000例）



晶评悟道

有时也要放弃

我们常常说，做事要坚持到底，不轻易放弃。这话固然是对的，但当需要放弃时，我们也要毅然决然地放弃。

唐宋八大家之一的柳宗元写过一篇小品《螾蝓传》，说的是螾蝓这种小虫在爬行过程中，看见东西就要占有，拿来放到背上，即使困乏到极点，依然照拿照背不误，并且还喜欢吃高，结果总是被摔死。这个小故事很经典，揭示了世界万事万物中那些因贪婪不懂得放弃者的下场。也确实有许多是懂得放弃的，聪明如猴子，看见瘦口瓶里的花生米（猎人专为捕获猴子而设的工具），就伸手（前脚）进去抓，但是抓住了花生米后握成拳头状的猴手却退不出来。等到猎人来捕它时，猴子虽则马上就逃，但因为不懂得放弃花生米而仍然用拳手套着瓶子在逃，自然逃脱不了成为猎物的下场。

万事万物中，人是最高等的动物，有善于思考的大脑，有机会看过柳宗元先生的文章，应该懂得放弃。人生在世，欲望多多，名利地位、金钱财富等等，这也并非不正常，而且有不少人

已拥有了。但有的人条件、机遇并不具备却硬要去获得，那结果就如同到瘦口瓶里去拿花生米的猴子了。欲望很多，但时间和精力有限，我们只能放弃一部分，获得一部分。要想饱览各地美景外出旅游，就得放弃居家的安闲舒适而忍受旅途的颠簸；要想事业有成，就要放弃休闲和轻松而忍受努力打拼的艰难困苦。鲁迅和罗大佑本来都是学医的，后来鲁迅是弃医从文，成为一代文豪；罗大佑则弃医从乐，成为台湾乐坛“教父”。

美国登山勇士罗尔斯顿有一次登山时，手臂被巨石压住了。四天内，他想尽办法，移不开巨石，拉不出手臂，而干粮、水都饮尽了。到第五天，为保住生命他下决心放弃手臂，于是自己拼命扭转手臂，把桡骨、尺骨折断，然后再用小刀来切割，极其艰难地割断了手臂。再凭借一只手顺着绳子爬下18米深的峡谷后终于遇救生还。

我们在人生道路上，难免都要面临放弃这一问题，读书时从选择学校到选择专业都有所放弃有所获得，找对象谈恋爱也总会有选择有放弃有获得，还有购物购房等等等等。如果读书时既想天天上网打游戏

戏机，又想进重点学校，这恐怕不容易获得；如果只有三天假期，既想游九寨沟又想游新马泰，那恐怕是不可能的；如果年薪不高，却不肯放弃奢侈的生活享受，一心想买名牌服饰，买豪华住宅，那也是难以获得的。

什么时候懂得了放弃，什么时候就开始了成熟。放弃不切实际的梦想，放弃那劳心费力的争吵，放弃受到批评后的愤恨，放弃失恋后的痛苦，放弃妒忌报复的心理，放弃占有金钱的贪婪，放弃对权力的贪欲，放弃对虚名的追逐——凡是不必要的、多余累赘的该放弃的统统放弃，集中精力去追求那必须获得的东西。

放弃，是一道风景；放弃，是一种境界。放弃邪恶的人，内心善良；放弃虚伪的人，心地正直；放弃怯弱的人，变得勇敢；放弃庸俗的人，变得高尚。自然界要保持生态平衡、继续发展，也必须有所放弃，放弃了某些物种，正是为了保存别的更有价值的物种。漫漫人生路，只有懂得放弃，才能少走弯路，才能轻装前进！（来源：光明网·陈连华）

家乡的封火墙

文荟园

我的家乡石门是闽北的古村庄和文化名村，那里留下许多古建筑和凤物，有古廊桥、古戏台、古楼、古寺、古井、古巷、古墙、古宅、古树等，而“封火墙”更是一绝，闻名遐迩。“石门火墙，赤岐姑娘”。说的正是家乡封火墙的有趣故事，可见它的知名度了。所谓封火墙即防火之火之墙也。

家乡历史悠久，人杰地灵，早在宋朝就很有知名度，因出了个太学生陈朝老和封火墙，而闻名遐迩。该村依山而建，街巷沟道纵横，格局合理，并排十幢连一体，形成相当规模，几乎每幢房屋四周都建有高大的封火墙，成为一道亮丽的风景线。这种墙十分精巧和坚固，工艺精致，防火性能好，墙底部和顶部3—4米高处均由大块砖砌成，中间部分由土夯就，墙高度13—16米不等，有五层楼高，雄伟得很，叹为奇观。墙底部厚1.8米，顶部厚一尺，上小下大，顶部砖砌成花格状，墙沿砌成三角形、圆形或椭圆形花格，有的还砌成鸟兽、花卉等，用石灰或三合土粉刷，黄白相间，十分优美典雅，古色古香，具有较高的观赏和艺术价值。从远处望，形如一座座优美的别墅群。该墙有两个大好处，一是可以防火，邻居失火不会殃及过来；二是坚固美观，还具有调节气温，冬暖夏凉之特点，益于人类居住，深受人们喜爱，永不过时，至今保存完好，也倍受

人们青睐，许多外村人都驻足观赏，更引来摄影爱好者前来采风。

家乡是个先贤开化之地，早在宋朝年间就出了个太学生陈朝老，他从小聪颖好学，七岁能诗，被选拔为太子陪读生，因特别优秀，成为领读，博得老师的喜欢。后来在京城为官，为人正直，刚直不阿，敢于向皇帝提出不同见解，并提出弹劾蔡京等奸案，深得朝野的赞誉。晚年他叶落归根，报答家乡，一是在家乡办学培养人才，创办书院教育子弟，深得民众的拥戴，为家乡教化了上百名弟子，后人永远怀念他。二是提倡有序建筑，扩建封火墙，美观又防火。为追念这位乡贤，村中建有祠堂以示纪念。据考证，石门封火墙始建于南宋初，距今已有八百余年历史，经明清时期完善，是目前闽北地区乡村保存最完好的封火墙之一，具有较高的文物与旅游价值。

封火墙是家乡的风物名胜，也是家乡人的骄傲。家乡数百幢房屋，约大半建有封火墙，至今保护完整，成为一道风景线。家乡人爱护封火墙，外乡人羡慕封火墙，赞誉封火墙是石门人的保护神。是的，封火墙是石门的特色，也是石门人的福气。但愿在新的历史时期继续保护好，发挥其新的功能，同时也期待有更多的新楼房出现在家乡这块乐土上。（来源：新华网）

无法选择 如何面对？

有一句广告词是“我选择，我喜欢”，我知道这是不少人已做到或能做到的，但我更相信那是许多人心中向往但不能做到的，是的，仅仅是愿望而已。

人从出生那天起，就会面对许多自己无法选择的事或人，比如出生时你不能选择自己的家庭，读书时也许没有选择自己喜爱的专业，工作时没能从事自己喜爱的职业，恋爱时也许爱了本不该爱的人，这些都有可能发生，当我们无法选择时，应该怎样去面对呢？

几年前，美国著名心理学家、博士艾尔森对100名各领域的杰出人物做了一项问卷调查，结果让他十分惊讶——其中61%的成功人士承认，他们所从事的职业，并非他们内心最喜欢做的，至少不是心目中理想的。为什

么他们能在自己不大喜欢的领域中取得辉煌的成就？除了天分与勤奋外，还有什么因素呢？

有这样一例：美国纽约证券公司的苏珊，出生于中国台北的一个音乐世家，从小喜欢音乐，但却阴差阳错地进了大学学习工商管理，尽管不喜欢这一专业，她还是学得很认真，毕业时因成绩优异被保送到美国麻省理工大学，攻读当时许多学生可望而不可及的MBA。后来，成绩突出的她又拿到了经济管理的博士学位，并成为美国证券业的风云人物。

但她却说，从内心来讲，至今为止我仍说不上喜欢自己所从事的工作。如果能够让我重新选择，我会毫不犹豫地选择音乐，但我现在只能把手上的事做好。有人问：你不喜欢你的专业，为什么你学得那么好？不喜欢现在的工作，为什么

做得那么优秀？她说：因为我在那个位置上，那里有我应尽的职责，我必须认真对待。不管喜欢不喜欢，都是自己必须面对的，都没有理由草草了事，必须尽心尽力，那是对工作负责，也是对自己负责。

也许因为种种原因，我们常常会被安排到自己并不喜欢的领域，从事一份自己内心并不十分爱好的工作，而一时又无法改变。这时，任何的消极、抱怨、懈怠，都是不可取的。“事之成也，必在敬之；其败也，必在慢之”，只有心中有了那份责任感——对工作负责，对自己负责，我们才能坚强地面对工作或生活中出现的种种困难和挑战，一步步磨砺自己的意志，不断地使自己的潜力得到发挥，逐步地成熟起来，实现个性的丰富和完美。（范红接）

《力量》

作者：朗达·拜恩

内容简介：这是一本汲取宇宙中最强大力量的指南——这股“力量”让你拥有想要的一切。没有“力量”，你不会诞生；没有“力量”，这颗星球上不会有人类存在；每一项发现、发明和人类造物，都来自“力量”；全然的健康、美好的人际关系、你喜爱的职业、快乐满盈的人生，以及能让你成为你想要的样子、做你想做的事，以及拥有你想要的一切所需的金钱，全部都源自“力量”。

