

- “主人翁精神”讨论正在进行时[二版]
- 初到新奥特[二版]
- 要“懂得享受工作”[二版]
- 3D电视制作和挑战[三版]
- 变化中的主控面貌[三版]
- 不可不知的法律常识交通事故篇：驾驶改装车上路造成交通事故，责任如何确定？、交通事故发生后肇事司机受到群众围殴而逃离的，是否属于交通肇事逃逸？[四版]
- 管理论坛：职场新人应该牢记的12条戒律[四版]
- 文荟园：黄河滩上故乡土[四版]
- 品评悟道：“荒凉”也是一种美[四版]
- 锐语录：宁高宁：不等待 不抱怨 去创造 [四版]
- 格言辑录：【原典】吏民知法令者，皆问法官。故天下之吏民，无不知法者。[四版]
- 读书推荐：《人生何处不尴尬》[四版]

中国智造服务无国界，新奥特中标老挝通信卫星项目

新奥特在线包装、虚拟图文等产品测试获得央视好评

“主人翁精神”讨论正在进行时（来自数字传媒大厦的观点）

特别
关注

新奥特产品测试 获得央视好评

本报讯 日前，中央电视台有关技术部门的领导和专家莅临新奥特视频公司，对“在线包装”、“虚拟图文”以及大屏幕等产品进行测试。其测试旨在对中央电视台正在使用的同类系统及设备进行比较，分析同类系统及设备的优势与劣势。在测试过程中，新奥特视频公司的产品表现优异，获得了中央电视台领导和专家的一致好评与肯定。

中央电视台技术部门的领导和专家先后对数字传媒技术事业部的“在线图文包装”、“虚拟植入”、“虚拟演播室”以及高清晰分辨率大屏幕等相关产品进行了多项严格测试，被测试的产品体现了很好的稳定性和易用性，各项技术性能和指标发挥出色，在一些细节的处理上产品表现的更是得心应手。例如，虚拟模板中的真实反映倒影特技、在线包装中使用的“过渡事件”以及“主事件-连线”完成的逻辑切换的在线包装模板等功能受到了中央电视台的一致好评。

此次测试受到了公司的高度重视，数字传媒技术事业部在测试现场以新奥特人特有的专业精神和科学态度配合中央电视台完成了全部测试工作，使用户看到和体验到了公司的技术实力和员工们精益求精的工作作风，为新奥特视频公司争得了荣誉。（来源：CDV视界）



本报讯 日前，集团工会联合会举办了一场题为“中国梦·健康梦——让生命之树长青”的健康知识讲座。著名健康养生专家胡维勤先生集实践与科学，深入浅出的揭开了让“生命之树常青”的奥秘。名医妙典，养生有方。胡维勤先生生动细致、风趣幽默、充满科学精神和责任意识的演讲与现场互动和交流，让广大员工受益匪浅，赢得了广大员工的热烈掌声和一致好评。

胡维勤先生根据企业员工构成和员工身体健康及员工的日常保健需求，重点讲解了高血压、心脏病、糖尿病的预防和日常饮食注意事项，现场示范了治疗偏头痛和缓解头晕的穴位按摩，向员工推荐了健康养生蔬果的食用方法。在长期的中医养生实践中，胡维勤先生总结出一套科学有效的“十大健康养生基石”，即：要有最超前的健康理念；要有最良好的心态和心理素质；生命在于运动，要有经常性的有氧运动；要科学饮食；要戒烟限酒；生活要有规律；要有充足睡眠；要多喝水、喝好水；适当服用保健药；要有健康管理。胡维勤教授强调，“养生之道，贵在养心。养生的关键在于‘静’，所谓‘喜伤心’、‘忧伤肺’、‘恐伤肾’、‘怒伤肝’、‘思伤脾’，大家把情绪调理好了，再加上养成健康的日常习惯，就可以拥有一个健康的身心。”

实践证明，健康不是一切，但一切必须从健康开始。有健康意识的人，是对生命的尊重。有健康才有未来、健康是第一生产力、健康是创造财富的源泉。没有健康，团队就丧失了奋发向上的力量，员工就无法实现心中的梦想。长期以来，集团工会联合会密切关注员工身心健康，积极开展形式多样的员工健康活动，坚持对员工进行身体普查。“中国梦·健康梦——让生命之树长青”健康知识讲座的举办，为进一步推动团队健康、企业健康，构建企业健康文化系列工程拉开了帷幕。（文/缪金华 摄影/许新苗）

动态·资讯

新奥特中标老挝通信卫星项目

本报讯 近期，新奥特（CDV）成功中标老挝通信卫星项目，为老挝国家电视台全面建设地面广播通信系统电视编播中心，为老挝国家电视台实现两个频道高清播出，这也是老挝台第一次进行高清频道建设。

根据老挝国家电视台的建设需求，新奥特项目团队制定详细技术规划方案，此次打造的地面广播通信系统电视编播中心，其主干平台由基础网络平台和业务支撑平台组成，主体业务系统包括节目生产、媒资管理和播出系统，系统的主要功能有：

- 1、实现对本地接收的卫星信号和国际关口站传送的电视节目信号进行集中采集收录；
- 2、实现标清电视节目的制作，包括采集、编辑、配音、音频处理、字幕制作、特技合成等；
- 3、实现对所有电视节目媒体资源的统一管理，包括入库、采集、编目、审核、存

储、转码、下载；

- 4、实现2个高清频道、4个频道标清电视节目的播出；
- 5、提供双讯道演播室电视节目制作功能；

- 6、通过物理安全、网络安全和数据安全等安全保护技术措施，有效保证全系统安全运行；

- 7、通过统一认证与授权中心，对电视编播中心各业务分系统提供用户身份认证与管理。

老挝通信卫星项目预计将于2015年上半年实施完成并交付使用，新奥特成功中标此次国际领域国家级项目，再次证明了新奥特在全台网络化建设的雄厚实力，我们将不断探索和实践积极拓展海外业务，为更多国家电视台全台网络化建设贡献力量。（来源：视频公司网站）

新奥特亮相STVF2014

本报讯 STVF2014(上海电视节)于6月12--14日在上海展览中心拉开帷幕，作为国内著名的数字媒体技术厂商，新奥特（CDV）携带五大系列产品亮相本次展会，精彩诠释数字媒体领域领先的内容生产及运营的技术与服务提供商形象。

五大系列产品包括：

- ◆ Mariana. 5D 在线图文包装系统
- ◆ Himalaya 系列高清非线性编辑系统
- ◆ 敦煌视觉效果合成系统
- ◆ CreaStudio多通道非线性编辑系统
- ◆ 新奥特云视ONAIR全媒体平台

上海电视节是具有电视节目评奖、节目交易和项目创投、新媒体设备市场、论坛等综合功能的国际性电视节，在业界拥有广泛

的声誉和影响力。

新奥特经过二十余年的发展，已经成为中国数字媒体技术发展潮流的“领航者”。近年来，先后中标中央电视台全台技术质量自动检测系统项目、内蒙古、辽宁大连、河南等多家全国广播电视台项目；通过与全国各大电视台的合作，公司不断提高品牌影响力，拓展业务范围。

STVF2014的脚步临近，新奥特诚邀各界朋友莅临上海展览中心A012展位，走进新奥特，我们期待您的到来！（来源：视频公司网站）



“主人翁精神”讨论正在进行时

——来自数字传媒大厦的观点

一、“主人翁精神”怎么看？

隋峰燕：为响应集团党委和工会联合会“关于开展主人翁精神年”的倡议，我们组织开展一次讨论会。“主人翁精神”大家比较耳熟。对我们企业来说呢，新奥特20多年的发展也离不开这种具有“主人翁精神”的员工。但是，随着企业的发展，咱们员工结构和队伍发生了变化，在这个背景下企业呼唤一种新的主人翁精神。我认为，企业是一个家，咱们每个员工都是家的一员，企业发展也能促进个人发展，同时每个员工都发挥“主人翁精神”就能促进企业的发展。

王兆成：“主人翁精神”给企业带来的变化，首先是个人融入到企业之中，把自己的工作跟家庭生活似得融在一起。员工是公司的一员就是家庭的一员，对家的概念就是对公司的概念。有“主人翁精神”的企业发展起来才有动能、才有动力。我觉得，主人翁就是一种机制，是一种价值观，是心态的反映。

张剑：主人翁和打工者最大的区别，就在于你是否把这个地方当成你自己的家。员工是企业的构成者，员工的变化才是企业的变化，员工自身有了家的感觉，那么“主人翁精神”才能推动企业突飞猛进的发展。我觉得，归根结底是员工自身心态的变化。

金昭华：我觉得什么事情都要做自己的主人，工作上也是。我在这里只是这个职务，也是集团的一个员工，我感觉我至少在这个岗位上我做了自己的主人，我能够自主的、主动的往前走，把岗位事情做好，而不是被动的接纳某个命令去做，不是领导今天来了告诉你该做什么，而是自己已经构思好了该做什么。要做到有价值的，有意义的，首先是对时间支配的一种体现。主人翁态度，是由内而外、积极主动的。

南继荣：心态很关键。至少在我们那里，员工的普遍心态都是“我是一个打工者”。打工是怎么个意思？就是给我一分钱我就干一份活儿，你多给我一点我就多干一点，不给我就不干。每个人把打工的心态放下，把打工的心态转变为老板的心态，这样企业“主人翁精神”就发挥起来了，企业肯定发展了，当老板看见你努力的结果后一定会给你相应的报酬，这是相辅相成的。

二、“主人翁精神”怎么体现？

金昭华：首先要对自己的工作岗位负责。在企业，你是以你的人力作为股份去投入的，你得到的回报是什么？除了你的薪资，还有你的被认可，你的提升，你的锻炼机会，你是在不断地运行当中。把自己岗位做好了，“主人翁精神”就体现出来了，这就是我的理解。一个人在一个岗位上，做自己的主人的时候，你还在乎得到和失去吗？那是你愿意去做的，不是被迫的。做时间的主人，做生活的主人，做工作的主人，具体到做岗位的主人。从螺丝钉到发动机是不是有点像从兵到帅这么一个过程？这要看每个人了，你要有这种意识、这种原动力，给我平台，我想成为发动机。打工是听命于他人，按照他人的意愿去做事啊。做岗位主人翁，是你可控的，你可以把岗位变得很大。

程少海：我觉得，“主人翁精神”要从一点一滴做起，比如咱们宿舍的灯啊，该关的时候关了，上厕所的水啊什么的，就应该一点一滴的关心。既然把公司当家、咱们是主人，就要从力所能及的事做起。

隋峰燕：企业要树立一种向上的企业文化。通过各种方式宣传，组织各种活动，活动不一定费钱费力。我觉得，今天这种方式比较好，大家坐在一起畅所欲言，把你的想法，你对企业的怨言，说出来，说出来以后企业才能改进，而不是大家私底下的不满意。这解决不了任何问题。其实，有时候提意见也是“主人翁精神”的一种体现，不是片面的夸企业好，我觉得任何一个家庭也有不好的一方面，需要一种沟通，一种良性的沟通。

张剑：我觉得“主人翁精神”要大力传承下去，发展下去。今天话题的讨论是挺有意义的，可以发动更多的人来加入，而这种讨论不是一次就完了，可以多向的去发展，多次的进行员工和员工的沟通，领导和员工的沟通。

王鹏彪：咱们公司，老的少的都有，要从正能量、正确的角度倡导“主人翁精神”，给大家随时提示一下，有个正确的想法。按我们过去说的不能把钱看太重，但是又不能不看。国家兴亡匹夫有责。企业好了，咱们也有责。

三、“主人翁精神”需要环境和条件吗？

隋峰燕：“主人翁精神”实际上是相互的、呼应的，需要企业创造环境和条件。从硬件上说，要不断为员工提供和改善工作环境，当然这个工作环境也不单是座位问题。对管理层来说，要以身作则。不能只要求员工有主人翁精神、做奉献，而自己却在悠哉乐哉的。再者，要有完善的激励机制。而强制性的“主人翁精神”是没有任何意义的，因为它不是员工发自内心的。还有一个重要的问题，就是给员工一个看得见摸得着的发展前景，让大家随着企业发展，知道企业是有发展的。大家心里有了这个底才能有动力。

王国明：我觉得，我们企业就缺乏一种凝聚力和良性的沟通。企业也好、员工也好，应该时不时的组织一下，集体的也好，一部分员工的也好，大家都能够畅所欲言。谈发展、说奉献、想报酬都是正常的和必须的，做主人翁是需要环境的。

张剑：如何让员工有“主人翁精神”？我觉得，领导或者部门主管要放权给员工，放权给他就放心的让他做，不要在那指指点点的。如果领导给我一件事，我就会说交给我了你就别管了。这样的话，我就觉得我是主人，我会把这个事做好。你在那指指点点，我什么都做不好。因为我有我的思想和我自己的工作方式，你放权给我我一定会做好。否则，你就别给我做，这样员工才会觉得领导信任我，才会大胆去做，要是你让我做啥我就做啥那就还是打工的心态。

蔡珍珍：其实，我觉得还是领导要放权。现在，还是领导让去做才做、领导安排去做才做，做完领导安排的就没事了，没有真正意义上的主观能动性。领导不能每件事都抓得太细了，把每件事都抓在手里的领导会给员工一定的压力，员工就没有创新、就发挥不出主人翁精神。如果是这样的话，员工就是在揣摩领导而不是思考工作。

金昭华：主人翁精神需要得到一种认可，领导的一句表扬或者是鼓励，这种精神鼓舞是很重要的。但是，在职场上每个人的需求是不一样的，有的人需要的是领导的一个对勾，有的人是对职务上或者收入上的一种肯定，需求是不同的。我觉得，在探讨这个问题的时候，员工适时的讲出了自己的心声，也不完全是在主人翁精神的固定范畴内。

四、身边有“主人翁精神”人物吗？

王国明：开展“主人翁精神”有必要么？这样的问题如果在网络上搜索的话会出现很多的答案和论述，非常多，泛泛的去挪用还不如自己说出来更直接。我在这里想引出一个，是我的长辈和老师、同事。但是，我还是习惯称他为搭档，他温和平静善于思索。在一次闲聊时，他说都这大岁数了，公司给一个工作就知足了。有一次是关于修窗户，这是日常维保范围内的一个事情，时间可以自由支配，没有领导特意监督，而他呢依然坚守自己的责任。他曾经说过几句话，我记忆犹新：“人家给你这个机会在这里工作，要对得起。”“是没有人看到你，可是在那里呆着，你心里过意的去吗？”“往那里一坐还不如干点活，活动活动没有坏处”。可以感觉到他对咱们公司这个家的感恩和责任，还有好多好多，我被感染到了。他就是我们的刘万学，刘师傅。在这个大家庭中怎样担起责任，我个人认为是要认真做好本职工作，虚心学习新知识，新技能充实自己。

【编后】来自数字传媒大厦的讨论引人入胜，其观点鲜明、态度诚恳，面对“敏感”话题直率认真，“主人翁精神”得到彰显。马斯洛的需要层次理论表明，人除了最基本的生活、安全等物质需求外，还有更高层次的诸如归属、尊重、自我实现等精神需求。企业员工并非仅为挣钱糊口的简单“经济人”，他们是有着丰富情感和微妙欲求的“社会人”。

员工的“主人翁精神”就是企业员工作为企业主体和能动力量在企业经营和管理等方面所表现出来的积极性、主动性和创造性。其，表现在个人目标与企业目标的一致性，个人利益与企业利益的协调性，体现出员工对企业强烈的责任心、使命感和员工与企业的同荣辱和共始终的价值追求。这种追求是以企业主人的视角观照企业和对企业事务高度负责的思维模式，与员工的依赖思想和雇佣观念以及对企业事务置之的作客思想是截然相反和根本对立的。

因此，每一个员工都希望自己有稳定的企业岗位，要求个人的能力和成就得到企业的承认。同时，员工需要尊重。尊重的需要又分为内部尊重和外部尊重。内部尊重是指员工希望在各种不同情境中有实力、能胜任、充满信心、能独立自主。内部尊重就是人的自尊。外部尊重是指员工希望有地位、有威信，受到别人的尊重、信赖和高度评价。马斯洛认为，尊重需要得到满足，能使人对自己充满信心，对企业满腔热情，体验到自己存在的用处和价值。我们还要看到和必须认识到，员工的“主人翁精神”需要培养，“主人翁精神”需要环境和条件。

员工故事

初到新奥特

我来自山东。怀揣着梦想和对生活的热爱，毕业后就来到了北京。

时间总是过得那么快，不知不觉的来到新奥特已经四个月了。虽说四个月不是很长，但是却从冬天走到了夏天，和众多来京奋斗的年轻人一样，每天挤着地铁，租着房子，却也乐在其中。

我是投融资部的一员。虽说我学习的是财务管理专业的，但对金融方面的知识还不深，在日常的业务过程中难免遇到经验或者流程上面的问题。每当遇到困难的时候，部门的同事就认真的指点我，一遍又一遍的告诉我要注意的细节。学而不思则罔，思而不学则殆，通过一段时间的工作，我深刻体会到思考对于学习的重要性，每当接手一项新的工作的时候，我就会尽力把它干好，并且在干好手头工作的基础上会思考与之相关的工作应该怎样做，尤其是与其他部门进行沟通协商时的工作方法和态度。不断的思考与进步会让我提高工作效率和能力。

新奥特是一个大集体。刚来的时候，企业的环境和文化深深地吸引了我。早晨进入公司

大楼的时候，整洁干净的走廊和同事们善意的微笑，总是能够开启一天的好心情，每当看到一楼大厅张贴的优秀党员头像和大屏幕上播放的优秀员工的生活写实，就会在心里给自己鼓励，成为像他们一样优秀的员工。我是公司的一颗铆钉，我会付出我最大的努力去维护公司的利益，通过学习和经验的积累，让自己尽快的成熟起来，发挥我这颗铆钉的最大能量，配合同事实现企业的可持续发展。

我认为我是幸运的，能够在刚开始工作的时候进入一家有着浓厚文化底蕴的企业，做着我喜欢的工作，与企业共同成长；我认为我是幸运的，能够碰到一群与人为善，待人亲和的同事，还有温文尔雅，雷厉风行的领导，他们让我在工作的时候也能体会到人心的温暖。

感谢新奥特给了我一个学习的平台，感谢同事对我这个职场新人的细心指点，在以后的工作中，我会遵守公司的规章制度，悉心学习，扎实工作，服从领导的安排，配合团队的工作，尽自己的最大努力回报企业。（文/黄丽群）

员工论坛

要“懂得享受工作”

如何做好岗位主人？首先一点是心态，套用米卢的一句话“态度决定一切”。有了正确的态度，才能运用正确的方法，找到正确的方向，进而取得正确的结果！具体而言，对工作的态度就是选择自己喜爱的，然后为自己的所爱尽自己最大的努力去完成！我认为，工作不该是一个任务或者负担，应该是一种乐趣，亦或许是一种享受吧，而只有我们对它产生兴趣，彻底的爱上它，你才能充分的体会到其中的快乐。

运维服务，是公司服务客户的前线，不光要学会动手去做，而且善于沟通也很重要。只有和客户关系相处融洽了，才能更好的去了解问题、解决问题。这一点是很重要的。只要我们用心去做、用心交流，我相信客户是体会得到的，时间长了大家相处得

就像朋友一样，这也满足了公司对运维部门的规划指导思想。毕竟我们和客户有着共同的目标。其实，运维这份工作就是一个不断学习的过程，只有通过动手实践、多问多查不断的完善自己，对工作有更多更深的认识，从而达到快速准确解决问题的能力。

激情是用不完的能量，只有在努力探索和发现中找到工作的乐趣，才能毫无保留的为其全身心投入，从而尽我们最大的力量完成工作。我相信，在未来的工作中我会很享受这个过程。刚进公司的时候，一个带我的老同事对我说过一句话很受用，他说“懂得享受工作，才懂得如何生活，期间来不得半点勉强”。（贵州分公司IMS运维邹泽林）



3D电视制作和挑战

除非你没看过《阿凡达》，否则你就知道大预算的3D在大屏幕上的恢弘气势。但如果家庭影院3D的希望得以实现，制作公司将不得不核计如何以小屏幕预算制作3D节目。Vertical Ascent是首批解决这个难题的公司之一。

他们为iN DEMAND LIC制作的3D特别事件纪录片系列片包括航天飞机最后一次升空的报道、采访百老汇真人秀、自行车越野赛、狂欢节等，这些节目将向美国有线电视网发行，并免费供应给消费者观看。

这些系列片的制片人为Iain Kennedy，由多次艾美奖获得者的Adam Friedman执导，摄像师Marty Mullin拍摄，Sean MacGowan编辑，他兼任拍摄现场的数字成像技师（DIT）。

恰当的设备

可以有有线电视上播映的小成本影片的预算制作这些节目，应归功于Panasonic的新型一体化双镜头3D摄像机。Vertical Ascent使用了若干台记录在SD卡上的AG-3DA1 3D摄像机以及一台直接存储镜头中P2卡上的试产版



本的即将上市的AG-3DPI。

他们不必在航天飞机发射拍摄时为得到更大的轴间距使用一些更大的分束器支架和安装更大的镜头。而如Friedman所言：“90%的拍摄使用了Panasonic摄像机；该制作若无这些摄像机会步履维艰。” Doug Leighton and his engineers were great at maximizing their performance for us.

后期制作被苹果的Final Cut Pro 7非线性编辑软件和CineForm的Neo3D编解码挤进他们的预算。

“我们还使用了Adobe的Premiere Pro以像MXF或MI1这样的文件格式采集连续镜头，这些格式Final Cut Pro如不转码无法导入，”MacGowan说，“当然，我们要求Photoshop和After Effects做大量的修补。”

编辑工作流程的开始是在一台装备一块AJA Kona 3G卡的12核Mac Pro工作站上，把左眼/右眼图像从SD或P2卡采集进Neo3D软件。

这两个记录然后复用为一个码流，这时MacGowan必须戴上3D快门眼镜，这样他侧头可以看到2D GUI界面，同时依然能够在他的Panasonic BT-3DL2550 3D监视器上看到立体画面。

MacGowan必须克服的3D独有困难之一是来自这些Vertical Ascent预计大部分观众将用来观看这些系列片的主动式眼镜的串扰导致的“对比度重影”。它是由快门镜头对一个画面的“热点”未正确反应而导致的一种现象。MacGowan细心地限制一个有哦高对比度的镜头内物体的数量。

由于某些纪录片包含存档镜头（如航天飞机历史的镜头），在LA Digital Post Inc完成了一些2D/3D转换。它无缝集成进3D原始素材，并且保持Z空间的环境。

吸取的经验教训

编辑师MacGowan和制片人/编辑Kennedy目前从此系列片吸取的经验教训包括你切换3D的速度不能比2D快；宽镜头可讲述他们自己的故事，因而应允许保留；最好限制弹出屏幕（所谓的负空间）的画面的数量。但即使这种旧时3D效果也可有其一席之地，因为在有关百老汇节目的纪录片内，其中



一个演员向公众发射闪光，使耀眼的彩云从屏幕中进出，提供给人深刻印象的3D乐趣。（图为：Vertical Ascent 3D转播航天飞机最后一次发射）

“编辑3D时你要更慎重，”Kennedy表示，“并且让剪辑在镜头内做更多的变通，而不仅仅是构建在镜头外的流程。我们在此过程受益匪浅。”

在iN DEMAND通过粗剪后，MacGowan进入他们称为“3D警察”的模式，分别检查每个镜头以处理如边缘违规、过度偏离或关键的未对准问题，以及使彩色校正完美。原版在硬盘上以23.98fps、全3D（1080P）ProRes HQ QuickTime文件或10比特非压缩HD视频交付给iN DEMAND。

如果原始的3D电视剧或纪录片作品不断成为24/7立体广播节目的一主要部分，许多编辑师必须精通这种多维后期制作工作流程。而头上顶着制片人身份的Kennedy认为这是值得的。

“每当我们监视器上向人们展示现场拍摄的3D图像，通常都是获得满堂喝彩，”他说，“它是锦上添花，并且使人们具有以前从未有的体验。我认为家庭影院3D对HD就像过去HD对SD一样。”（来源：传播与制作）

变化中的主控面貌

尽管长期以来主控系统市场一直以基于专用硬件的传统系统为主，但近年来称为“集成自动播出或频道在一个箱子内”（CIAB）的以IT为中心的新变化风靡该市场。

传统的主控系统控制矩阵、服务群、图文包装引擎及其它设备。它们的运行可能是自动化的，而它们的吸引力是在直播节目（如新闻、体育和特别活动）期间操作员可用硬件控制板手动切换频道和内容。

CIAB提取许多主控设备的功能到一个集成播出软件解决方案中，它通常由一个紧凑的非专门设计的机箱，以全自动方式运行一个频道。由于CIAB解决方案易于扩展且节约成本，它们能够可靠、自动地播出预定的内容。但与传统系统不同，它们不利于处理现场直播。



WRAL使用Evertz 3025EMC 3G/HD/SD/主控切换台

新面貌

鉴于这些运作权衡，一些厂商现在提供“混合”主控系统，将传统功能（如应对现场直播的超驰控制等）与更自动化的CIAB功能结合起来。而在不久的将来主控甚至可移到云端。但哪个方案适合您的广播中心？

“选择合适的主控解决方案非常关键，并且没人会为你提供正确的答案，”Evertz产品市场总监Mo Goyal表示，“需播出很多频道而节目表非常可预见的电视广播网发现CIAB解决方案非常有吸引力。”

“对我们的大规模多频道播出客户（如Centralcast LLC）来说，”Goyal继续说道，“CIAB易于扩展且非常节约成本，因为它将主要组成部分（如自动化、数字资产管理和播出）集成到一个运行在现成的IT部件的软件解决方案内。”

Goyal补充说，尽管CIAB市场不断增长和成熟，“但我们依然看到对基于专用硬件的传统主控切换台的强劲需求，尤其是播出少量数字电视频道的本地电视台，如WRAL电视台。本地电视台希望能够对突发新闻优先主控，或手动将广告插入直播体育节目中。”3025EMC 3G/HD/SD主控切换台吸引WRAL的一个理由是其内置的图形引擎，用于增加徽标、动态文字和滚动字幕、动画片段及其它频道包装元素。

Evertz在两个市场都有旗舰产品，即传统的3025EMC主控切换台和用于多频道播出的OvertureRT LIVE集成自动播出系统。Goyal补充说OvertureRT LIVE为一种混合配置，兼有硬件和软件之长。例如Evertz在OvertureRT LIVE上提供4个附加的直播视频输入，因此操作员能够更好地处理直播节目。

一个机箱内的变革

草谷认为传统主控是常规的和集成的，多频道播出是结构化的。该公司还喜欢此术语“平台在一个箱子内”，原因是其K2 Edge集成播出箱能够处理多个频道并具有图形及其它频道包装能力。业务系统发送播出单给自动播出系统，它发送指令给K2 Edge，无需操作员介入。

“这是主控市场非常有趣的时刻，”草谷首席市场官Graham Sharp表示，“它充满变革，一半客户青睐新的结构化CIAB系统，因为相比要购买和集成6种左右的分立组件的常规方案，它们极其节约成本。”

一年前，草谷同时作出服务传统和发展中的CIAB市场的战略决策。“因此我们收购了PubliTronic，并且把他们的CIAB技术打包进草谷新K2 Edge自动化、多频道、集成的播出解决方案，”草谷首席技术官Karl Schubert表示，“但转播足球赛的电视台依然需要如Maestro这样的常规主控切换台，允许一位操作员能够完成手工任务，如触发广告和重新接入直播，原因是这些中断无法预测或提前规划。”这是草谷也坚持销售草谷Maestro（其适合于直播新闻、体育和特别事件的旗舰传统主控）的原因。

无权衡

在2012 IBC展览会上，Miranda展示了新iTX主控——其iTX CIAB集成播出系统与其传统主控切换台ImageStore 750的混合

系统。集成这两种产品的软件开发始于2012年初，原型产品在2012 NAB展览会上展示。

“虽然Miranda的iTX提供无与伦比的频道部署速度、节约成本的扩展性和主控组件节约空间的集成，特别适合于基于预录材料的自动播出环境，”Miranda主控、包装和图形产品经理Eugene Plawutsky说，“但我们的传统产品ImageStore 750，更适用于处理如足球赛或突发新闻等的现场事件的主控切换。”

“在我们的IBC新产品iTX主控演示中，我们演示了iTX控制一台ImageStore，”Plawutsky补充道，“具有传统心态的广播机构和有直播应用的广播机构现在可以看到一种转换到以IT为中心的集成系统的方式。我们的iTX主控能够在要求操作员完成手工任务（如触发广告）的直播期间，可作为源控制ImageStore，然后提交给ImageStore处理。”

根据Plawutsky的话，另一新软件开发为ImageStore 750提供一种称为“频道联动”的能力。例如，如果一家电视网正在7个频道上直播足球赛，操作员可按一次按钮使全部7个频道中断，然后按另一按钮返回比赛直播，从而切换全部7个频道。这些频道可向所有观众播出相同广告，或播出来自不同广告服务器的不同广告，如外语版本，但依然全都作为整体插播广告。



WNNY TV 广播运营总监John Seymour使用Ross Video的MC1。

进入开放式设备

随着在2012 NAB推出其新MC1主控，Ross视频公司采用了一种开放架构、基于板卡的方案。MC1存在于一个插进一个20插槽openGear机箱的Ross openGear刀片服务器上，每块卡控制一个频道。因此，Ross在设计其第一款主控切换台时采用了模块化方案，而不是传统或CIAB解决方案。

“我们的目标是给予客户用第一流组件配置具有最高灵活性的主控的能力，”Ross公司助理产品市场经理Brad Plant说，“由于超过30家openGear合作伙伴把他们的技术放到可与我们的板卡放进同一机箱的openGear板卡上，广播机构不用固定从一

家厂家购买，并且能够节约成本配置和升级。”

广播机构能够混搭openGear板卡，用于键控和加台标、CG、混音、响度监测、EAS等各种选择，因此他们只需购买他们之所需。OpenGear可由Dashboard v5客户端和服务界面控制。

“近年来，我们看到如响度和隐含字幕规则这样的技术和监管变化影响数字电视广播，”Plant说，“这是你需要一种节约成本本地扩展主控的方式的原因。”

Ross MC1被用于WNNY（CBS）/ WNNY（FOX）电视台。“主控是电视台的核心，”该电视台广播运营总监John Seymour表示，“你必须使此运作平稳运行，必须有百分之百可靠的设备。”

保持控制

尽管Snell在上世纪90年代惯常制造大型、定制的主控切换台，但现在所有这些功能都已被转化为一种集成、全自动化的3RU CIAB——ICE。

虽然外形紧凑，但ICE能够做其前身产品能做的一切工作，具有内置键控器、DVE、矩阵、视频服务器、图形插入、QC监测等等。Snell集团产品经理Karl Mehring说：“我们增加了HD/SD同播及在播出频道上赋予可配置的延迟的能力（用于多个地区）。在2013年NAB展览会上，我们将推出对Dolby E编码和解码的支持以及其它许多集成工具，为我们的客户增加商业价值。”

尽管ICE的设计宗旨是在Snell Morpheus自动播出系统驱动下以全自动模式运行，但操作员必要时能够手动控制。一个3RU ICE能控制最多4个电视频道，而与Snell的旗舰产品Morpheus自动播出系统集成时，它能扩展，从一个界面控制数百个频道。

“主控在不断发展，”Mehring表示，“我们预测到2014年，基于云的主控之技术障碍将被消除。我们期望这是一种具有你需要的正常运行时间的专门的虚拟私有云，并将继续与我们的客户密切合作，确保我们能够满足他们的要求。”

“由于基于云的主控是对他们的一种服务，广播机构可以不用承担在他们的大楼内持有它的前期资本成本，”Mehring继续道：“不想改变其运行模式的广播机构可能希望考虑传统和基于云主控之间的一种混合模式。”（来源：传播与制作）

不可不知的法律常识
交通事故篇

驾驶改装车上路造成交通事故，责任如何确定？

刘某是一个摩托车发烧友，为了使自己的摩托车更酷，将摩托车的单缸发动机改装成双缸发动机。一天刘某驾车时，由于摩托车功率太大失控，将路边的老太太撞伤。

对于此类事件责任如何承担，我国相关法律已经作出了规定。《道路交通安全法》第十条规定：“准予登记的机动车应当符合机动车国家安全技术标准。申请机动车登记时，应当接受对该机动车的安全技术检验。但是，经国家机动车产品主管部门

依据机动车国家安全技术标准认定的企业生产的机动车型，该车型的新车在出厂时经检验符合机动车国家安全技术标准，获得检验合格证的，免于安全技术检验。”

第十六条规定：“任何单位或者个人不得有下列行为：

(一)拼装机动车或者擅自改变机动车已登记的结构、构造或者特征；

(二)改变机动车型号、发动机号、车架号或者车辆识别代号；

(三)伪造、变造或者使用伪造、变造的机动车登记证书、号牌、行驶证、检验合格标志、保险标志；

(四)使用其他机动车的登记证书、号牌、行驶证、检验合格标志、保险标志。

由此可见，如果擅自改变机动车的构造从而导致车辆的安全系数下降，是一种非常严重的违法行为，因此发生交通事故时，应由擅自改变车辆结构的一方承担全部责任。(来源：不可不知的法律常识1000例)

职场新人应该牢记的12条戒律

管理 论坛

1. 工作时间不要与同事喋喋不休地闲聊；
2. 不管上司在与不在都表现一致；
3. 不要贪图公司的财物；
4. 时刻坚守对现在服务公司的忠诚度；
5. 每天都用一种积极的态度、良好的心情去面对你的工作；
6. 记住任何工作都不是完全没有意义的，要知道，你所有的贡献与努力都是不会被永远忽略的；
7. 善于控制自己的情绪，不要将不良的情绪带到工作中来；

8. 不要一到下班时间就马上消失，要对自己经手的每一件工作负责，并且让你的上司知道你在做什么；
9. 对于给上司的任何建议或报告，都不要敷衍了事。严谨、负责、用心是每个上司都喜欢的工作作风；
10. 不要看见功劳就想占为己有；
11. 永远不要当一个没有思想的应声虫；
12. 千万不要妄想把公司布置得和自己的家一样。

交通事故发生后肇事司机受到群众围殴而逃离的，是否属于交通肇事逃逸？

王某驾车运货，因雾气、能见度很低，王不小心撞到路边运输木材的汽车，汽车上的木材滚下，将路旁的很多行人砸伤。王某下车查看，结果行人非常激动将王某围了起来，马上就要进行殴打。王某无奈只得夺路而逃，并报案。王某的行为算是交通肇事逃逸吗？

要弄清楚这个问题，我们首先应当明白什么是交通肇事逃逸行为。交通肇事逃逸行为，是指在发生道路交通事故后，为了逃避法律

追究和事故责任而从事事故发生地逃跑的行为。《道路交通安全法实施条例》第九十二条规定：“发生交通事故后当事人逃逸的，逃逸的当事人承担全部责任。但是，有证据证明对方当事人也有过错的，可以减轻责任。”

公安部的规章《交通事故处理程序规定》第四十五条第一款第一项的规定：“当事人逃逸造成现场变动、证据灭失，公安机关交通管理部门无法查证交通事故事实的，

逃逸的当事人承担全部责任。”

由此可见，交通肇事逃逸行为会导致严重的法律后果，但并不是所有现场逃离的行为都是交通肇事逃逸行为，只有那些为了逃避法律责任的逃跑行为才是。在本案中，很明显，王某是为了躲避殴打而被迫逃离，并且在事后主动报案，并没有逃避任何责任的意图，所以不是交通肇事逃逸行为。(来源：不可不知的法律常识1000例)

黄河滩上故乡土



李白的诗：“黄河之水天上来，奔流到海不复回”。光未然的歌：“黄河，你浩浩荡荡，一泻万丈”。古今诗人的名句，在我的头脑中勾勒出黄河汹涌澎湃的形象和气势。在我的心里，黄河，那是比长江还要激越奔放的中华民族生命的摇篮。

这一次去河南，在郑州，对黄河景区的游览，使我对黄河有了最直接认识。在景区，首先引起我的兴趣的是建于邙山之阴的炎黄二帝石像。它依山就势，以山为体，气势夺人，浑然天成。石像前是一个开阔的广场，周围遍植苍松翠柏，中间建有祭坛，一侧是华夏民族姓氏起源陈列馆。此外还有鼎、编钟、铜鼓陈列其间。这些，使我对民族源远流长的历史有了一种可掬可触的亲切感，唤起我内心深处对自己民族的认同和皈依。

可是，浩浩荡荡的黄河在哪里？导游说，如果要看黄河，得自己掏钱买票，乘气垫船。掏就掏吧，大老远赶来，不可能因为一张票和黄河擦肩而过。

气垫船让我非常失望。在一条浅浅的水沟的端头，它静静地被埋在土里，泥沙从三面包围了它，只有船的一端搁在浅浅的泥浆里。我无法想象它怎么把我们带进波涛汹涌的黄河。带着疑惑，我们登船进仓。巨大的马达声响起，船体开始升高、升高，船头的风轮开始旋转，越转越快。船身像飞机起飞一样迅速腾空，终于载着我们冲出泥泞，以大约五十迈的速度驶进了既浅又窄的河道。不像是在水里走，倒像是在空中飞，可却有一种依着大地的感觉。十几分钟后，便行驶到了河道的尽头，一道五六十米宽的堤坝横亘面前，俨然已是“山穷水尽疑无路”。蓦地，船首向上翘起，升高，在我们还没有回过神的时候，“柳暗花明又一村”，气垫船已带着我们走进了黄河。

这就是黄河吗，几十米宽的水面，浑浊的河水无精打采地蜷缩其间，没有波涛汹涌，我甚至看不见它的流淌。导游说，这是枯水期的黄河，其实黄河在这里的宽度有

十几公里，汛期来的时候，那才叫壮观。可是这会儿蔚为壮观的却是一片一眼看不到边的沙滩。从气垫船上向上游看去，有一座刚刚建起的颇有现代气息的高速公路桥，它大大地缩短了焦作的云台山和省会郑州之间的距离。向下游看，则能看到两座铁路桥，它们都是京广线黄河大桥，但一条已经废弃，一条是目前世界上最长的公路铁路两用桥。

气垫船在一片沙滩上停下。我们刚下了船，便有许多招揽生意的围上。有提着相机求拍照的，也有在固定点位架着相机吆喝拍照的，还有卖玉米等熟食小吃的。最撩人的是出租马匹，让游客骑马拍照的。看着那坦荡如砥的沙滩，真想纵马驰骋一回，可是不敢，摔坏了离家太远。

虽然离家很远，但家这里的渊源关系实在是太近。我的家在黄海之滨。一千年前，那里是一片茫茫的大海。六百多年前，我的祖先被朱洪武从苏州的阊门发配来到那片海边的不毛之地立足求生。在我童年的时候，我可以很方便地在家里听涛，在屋外的草地上捉蟋蟀。可是，现在这一切已经随着海堤的几次东移而远去。要想聆听大海，开车得走一个小时，要想捉蟋蟀，已经不是远的问题。随着港口建设的发展，临港产业的崛起，蟋蟀、贝类，还有它们寄居其间的一望无际的芦苇等滩涂植物，都已经很难寻觅。

你一定已经知道，我的家所在的那个地方，其实就是一片从大海里生出的陆地，并且还在不断地向大海拓展。我当然知道，太平洋只有力气，没有资源，它通过潮汛的力量，不断地把来自黄河的大量的泥沙推向海滩，经年累月，便有了黄海之滨的那片一马平川。我从地上掏起一把潮湿的黄土，那颜色，那气味，那疏松却易于沉淀的沙性土质，和我家乡的黄土实在是如出一辙。想到这里，真有一种回到故土的感觉。

怕什么呢，摔下来再说。我花了十元钱，骑上了一头彪悍的枣红马。哪里是驰骋，坐在马上散步，也乐。(来源：新华网)

【锐语录】·宁高宁：不等待 不抱怨 去创造

中国企业应该真正的去回归企业属性，回归企业本质，用企业的力量、用企业的创造、企业的创新、企业的引领，来探索自然的能力，创造企业、创造环境，来引领这个社会，而不是等待和抱怨这个社会，这才是企业的责任。中国的企业再往前走不应该是简单的抱怨环境，不应该简单的去特别是经营上简单的重复过去投资，搞过去的规模，占用过去的资源。

——中粮集团股份有限公司董事长宁高宁

“荒凉”也是一种美



假如一个人行走在荒凉的大漠，你第一个感受到的便是孤独和悲哀。无边无垠的大漠像一个神秘的黑洞，让你感到孤独和无助，或者像一个宁静的神秘谷，你走着走着便会迷失方向，走来走去走不出它的圈子。荒凉一词就会笼罩你的身心，那种离开人群的孤独和无助会时时涌上你的心头。

换一个情景，这里成为人们开发的旅游点，游人来来往往，说说笑笑，骆驼成群，游人如潮，处在空旷的沙漠你就没有以上那种感觉，你只会感到沙漠的壮美和浩瀚无垠，你的心情是安全的和快乐的，甚至是一种幸福的感觉，可能你还会高声吟诗以抒心中的感情，直接感受那种大漠孤烟，长河落日的壮观。

人的心情就是这样，同样的景，不同的情境下会产生不同的感受。我曾经试着一人游览了一个曾经去过的地方。但当时的一个感受就是孤独，不光是我一个人的心情，这种感受都好像在那些被人冷落的景物上。我去的时候古老的楼观台冷冷清清，没有一个游人，这里也算不上一个名胜景观，买票的也显得孤伶伶的，我拍了张照片，感觉孤清，连自己都觉得呆不下去了，

连忙走开，顺着古老的小路走下去，路上也没有几个人呢，只看到陡峭的山崖，苍老的古树，幽深的山沟，我的感受又出来了，荒凉，我是从繁华之处走过来的，你越向下走，越感到山间的寂静，也可能是一个人的缘故吧，孤草，危崖，细小的河，天空中掠过的大鸟，处处让你感到一种荒凉。

这时候我就想起了我和妻子还有女儿的一次旅游，同样的景，游人也无几，可是一路上我心情是很高兴的，从繁华中走出来，反而感到这山中的景充满了清新和新鲜。我们是一路走着的，说说笑笑，女儿让我背着她，调皮极了，妻子也打着趣，不觉山间的孤独和荒凉，反而感到一种惬意和优美。

也许人生就是这样，有高潮也有低谷，有风光也有冷落，有繁华也有荒凉。

走在寂静的山谷上，我几乎是没有心情赏景的，看到什么都是荒凉。我不禁想起了柳宗元，《永州八记》是他的名作，而这样的名作只有在这种气氛下写成，永州八记固然意境优美，但文字里总是能读到那种淡淡的凄凉，一个贬谪官员的心境就可想而知了，然而我又想，假如柳子厚不到这样的地方

来，他会写出这样的名作吗？他会把山水当做知己和朋友吗？也许他还是一个炙手可热的官员，但文学史上也许就会少了这样一个独树一帜的散文大家了。我的思维继续沿着这样的思路前行，我想到了流放的屈原，黄州的苏轼，他们一个个离开了灯红酒绿的都市，来到了一个个荒蛮之地，这时候诗情却爆发了，写下了一篇篇动人的诗章，脍炙人口，流芳千古。荒凉和孤独成就了他们，让他们在这一片山水间尽情的做精神的漫游，荒凉的景观让他们洗尽了喧嚣和浮躁，洗尽了名利和浮华，洗尽了腐化和堕落，他们思考国家的命运，人生的哲理，头脑变得异常清醒和智慧，他们参透了天地间的道理，目光变得睿智而旷远，深刻而明智，他们是大智大贤，先知先觉。历史留下了他们精彩的一笔，深邃的夜空因他们而璀璨美丽。

荒凉就是这样一种美，它来自自然更来自心中，人人都会有这种感受，就看你如何来对待它，善调节者必能享受这上天的馈赠，在荒凉中沉淀而蓄势，在孤独中寂寞而爆发。而不善待者必然在这荒凉中孤独的死去。(来源：光明网)

【格言辑录】·【原典】吏民知

法令者，皆问法官。故天下之吏民，无不知法者。

——战国《商君书·定分》

【注释】官吏和民众要想知道法令，都要去问法官。这样的话，全国的官吏和民众就没有不知道法令的了。

【解读】守法的前提是知法懂法。教导官吏和民众懂得法令，回答官吏和民众有关法令的询问，这是执法司法者的重要职责。官吏和民众都明确知道法令的要求，才会用法令来规范自己的行为，从而减少犯罪行为。民众知道了法令的内容，对于违反法令规定的官吏，就可以依法提出控告，使违反法令规定的官吏受到惩处，官吏也就不敢有违法行为了。这样，就能达到用法律治理国家的目的。

《人生何处不尴尬》

作者：赖宝

内容简介：这本书讲述的是这样一群活在这个尴尬时代的年轻人所遭遇的尴尬事：大到工作、恋爱、房租；小到借给朋友数额不大却要回不来的钱；上司的一个眼神就让人彻夜难眠；在地铁上给老人让座却遭周围白眼……他们就生活在我们周围，或许就是你我。

