新奥特

新奥特集团主办　京内资准字 1315-L0003号

2015年02月10日　星期二　总第544期

本期导读

●我深信，因为诚信更为强大，而创新更为卓越[二版]
●新奥特Mariana.5D广播级在线图文包装系统（下）[三版]
●新奥特智能采集收录中心解决方案[三版]
●新奥特CoEdit协同编辑系统[三版]
●法律常识：消费者享有哪些基本权利[四版]
●管理论坛：管理者做到比知道更重要[四版]
●品评悟道：老鼠的恩情[四版]
●文荟园：酸菜芯[四版]
●见微知著：互联网是服务实体经济的[四版]
●锐语录：智者懂得隐忍[四版]
●智言学堂：智慧是一切财富的源泉[四版]
●读书推荐：《我的零点时刻》[四版]

江西广播电视台与新奥特就新闻云平台达成战略合作

—新闻云平台无缝对接新媒体 实现视频与文字同步发布

新奥特视频连续六次获科技部“国家重点新产品”认定

本报讯 江西网络广播电视台南昌消息（记者 良保）2014年12月29日，江西广播电视台与新奥特（北京）视频技术有限公司在南昌举行战略合作签约仪式，双方就共同开展“新闻云运用”试验平台的开发与应用达成框架协议。新闻云平台将改变传统新闻制作、传输、播出方式，无缝对接新媒体，实现视频与文字同步发布。广电行业作为新技术、新媒体应用范围最广泛的行业之一，始终在核心技术发展的最前沿。

据了解，由于传统媒体存在视频新闻制作时间长、专业设备投入大、维护成本高、需要培训专业人员的诸多问题。为解决这些问题，让视频新闻与文字新闻几乎同步发布，新奥特结合江西广播电视台新闻节目的实际特点与需求，创先性推出以新闻为核心的云服务模式——EasyNews新闻云平台。EasyNews新闻云平台将专业化新闻制作结合世界领先的云计算平台，以及遍布全国的CDN网络，实现广播电视台、行业用户和互联网用户等新闻制作、新闻共享、新闻交易的服务平台。其不仅将改变传统的新闻制作、传输、播出方式。同时，江西广播电视台将以此为契机，推动整个新闻宣传方式的改变和与新媒体的无缝对接，带动新闻传输、制作方式的创新和媒体多样化，带动全省新闻节目制作和应用的全媒体化，推动全省广电行业的技术革新与全媒体化。

据悉，此次签约仪式由江西广播电视台科技发展中心副主任孙春华主持，江西广播电视台科技发展中心范晓琳与新奥特公司CEO刘保东代表合作双方在协议上签字。南昌、吉安、上饶、鹰潭、景德镇、九江、新余、抚州、赣州、宜春、萍乡等11家设区市广播电视台领导和专家出席签约仪式。

特别关注

新奥特连续六次获科技部“国家重点新产品”认定

本报讯 日前，国家科技部公布了2014年国家重点新产品认定结果。由新奥特自主研发的内容集成与多屏互动发布系统被认定为“国家重点新产品”（项目编号：2014GRA00007），这是新奥特自主研发的第六项产品获得国家认定。

该系统全面采用新奥特自主研发产品技术构建，包括智能收录技术、介质导入技术、视音频编解码技术、BS剪辑技术、智能编目与检索技术、媒体文件智能合成技术、多屏内容管理发布技术、流媒体技术、智能终端应用技术等。从而为北京乃至全国的下一代广播网络和相关业务的高速发展提供不可或缺的技术支撑，提升了新奥特的信息化支撑水平和核心竞争力，促进了国内数字媒体内容运营技术创新能力和相关多屏业务的应用能力。内容集成与多屏互动发布系统，主要面向有线运营商、网络广播电视台、IPTV、手机电视等新媒体运营商。其采用了全新技术架构，一体化设计思想，开展数字媒体运营提供的统一的业务管理软件系统，由内容汇聚、内容加工、内容管理、内容分发、多屏发布、流媒体、智能终端APP构成，可支撑媒体机构基于互联网及移动互联网模式进行数字媒体内容运营。内容集成与多屏互动发布系统是一项符合《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十二个五年规划的建议》政策的软件产品。在国家的大力支持下，新奥特结合自身优势，研发生产出了迎合新时代要求国内领先、具有国际水平的内容集成与多屏互动发布系统。随着三网融合的全面推广，具有鲜明特点的新奥特“内容集成与多屏互动发布系统”市场前景广阔，它将为我国智能城市建设提供有力支撑。（文/凌子茗）

动态·资讯

张松才获西藏电视台赞誉

本报讯 新年前夕，北京正奇联讯科技有限公司收到西藏电视台感谢信，对公司运维工程师张松才在西藏电视台播出部两年的运维工作进行表扬和赞誉。

西藏电视台在感谢信中说，贵公司运维工程师张松才在西藏电视台播出部两年的运维工作中，表现出良好的专业技术水平和工作责任心。在工作期间，每天坚持按时到岗，坚持每天新闻播出后下班，兢兢业业，认真负责。无论何时遇到问题，都是随叫随到，特别是在全年的各重要播出保证期，坚持全天在岗，表现出良好的敬业精神。特别是在NETAPP二级存储项目中认真负责，在确保安全播出的前提下，加班加点，以最短的时间完成设备调试，确保设备顺利上线，为四频道顺利播出提供了坚实的技术保障。

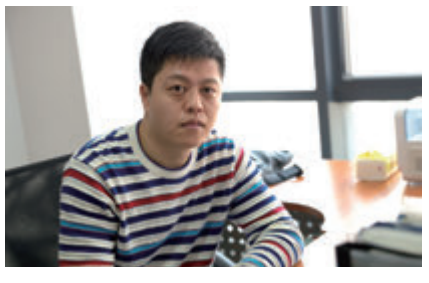
感谢信最后说，张松才同志在两年的驻台运维工作期间，为播出部保证节目的安全播出和设备正常运行付出了辛勤的劳动，给我台工作人员留下良好的印象，北京正奇联讯科技有限公司处处为用户着想的服务理念在他身上得到了充分的体现。在此，特对张松才工程师提出表扬，对贵公司对我台工作的支持表示感谢！（文/李静）

西藏电视台
感谢信

钱禕玥获公司通报表扬

本报讯 日前，新奥特视频公司做出决定，对投资者关系管理部总监钱禕玥进行通报表扬。在公司C轮的融资过程中，钱禕玥独立组织与策划了公司融资前期商业谈判及研究设计交易方案和投资人的尽职调查、境内外律师起草法律文件等工作，使投资人及董事会成员顺利的签署了交割文件。

在融资过程中，钱禕玥积极协调公司各相关部门、律师、投资人、董事会成员之间关系，卓有成效地推进了投资款项的及时到位和投资后的相关收尾工作，使得公司C轮融资圆满完成。在此次的融资工作过程中，钱禕玥充分发挥了公司坚持向前的工作理念，有效落实和明确了融资工作计划中的关键节点和各方意见，使得多方工作协同发展。同时，钱禕玥在融资过程中积极发挥主人翁精神，一切以保障公司利益为主，为公司的融资成功提出了专业性工作意见，圆满优秀的完成公司融资计划。



通报指出，在公司业务迅速发展、市场竞争日益激烈的形势下，公司号召全体员工向钱禕玥学习，发扬新奥特坚持向前的工作理念和主人翁精神，为公司的发展做出更大的贡献！（文/本报综合）

我深信，因为诚信更为强大，而创新更为卓越

——郑福双董事长经典语录

【编者按】记得，2003年4月16日《消费日报》刊发了一篇题为《郑福双：陀螺上的舞者》的人物专访。其中，作者写到：“郑福双，中等身材，很有学者风范。初见他时，就感觉我面前是一个儒商大家。他的眼神十分的睿智，是眼镜片所无法遮挡的。国字脸上总是洋溢着一付平和的神态，显得镇定而坦然。他说话时，嘴角微微地上扬，正是成功者才有的一种自信。这就是郑福双，一个陀螺上的舞者。”

今年，是新奥特成立的第25年。这期间，国家的改革发展日新月异。同样，新奥特的发展也得到了历史的检验和时代的验证，新奥特已不仅仅是“凭艺术思维闯入广电市场”。在科技与文化融合发展的背景下，新奥特的经营理念、运作方式、思维模式等，为科技企业闯入文化市场提供了宝贵的借鉴。在“新奥特成立之初，企业创始人、集团董事长郑福双就已经把目光锁定在了科技与文化融合将形成的广阔市场中。”

为梳理新奥特的发展历程，总结新奥特的成长经验，凝聚团队力量和思想共识，合力推动企业蓬勃向上、创新发展、跨越式发展，我们从郑福双董事长不同时期的演讲及各媒体采访报道郑福双董事长的新闻稿中提炼出他的精彩观点。25年来，郑福双董事长自信坚毅的话语，睿智机敏的思维，朴实平和的风格，深深地影响着团队成员，推动、引导着企业不断向前！

★陀螺转起来是很美丽的，但他要在不停地抽打下才能获得动力，转得更快且不会倒下，如果能在上面起舞那是何等的壮丽和惬意，！——郑福双

★人生十年划一个圆。1990年12月，只有几千元现金和几台电脑，新奥特就是这样开始白手起家、艰苦创业的。为圆满完成1990年北京亚运会转播任务，中国科学院电子所一批科技人员经过努力，研制出国产字幕机，从此诞生了中国民族视频工业。新奥特抓住了中国视频行业起步发展的大好机会。——郑福双

★只有具有独立判断体系才能有自己明确的价值取向。我自己的判断体系是这样的：碰到问题、困难时用减法，把问题看到最简单、最本质，最坏的情况，而克服困难、解决问题时则要用加法，把每一步，各种情况都考虑清楚。——郑福双

★宽容与厚道，铸成了新奥特的事业。虽然宽厚有时也宽容了“小人”与“庸人”，但宽厚更能留住贤人、能人，特别是这种宽厚非常为广大客户欢迎，非常为社会所称道。当然，新奥特的宽容是以企业根本利益和法律为底线的，不是无边的。“人有德于我，不可忘”。——郑福双

★我常常有这种感觉：作为一个人，即使有第二次生命也不能报答社会所给予我们的一切。完善自我，回报社会，既是我们企业的宗旨，也是我做人的信条。——郑福双

★成功者一定是经过长时间持之以恒努力的结果。如果一个人花十年、二十年专注一件事，肯定会成为这个领域的专家。所以，干任何一件事，都要有持久耐心的努力。——郑福双

★人生有两条路可以走，一条是平坦的大路，另一条是高低不平的崎岖道路，请问你选哪条路？根据我的理论，毫无疑问选第二条。因为选择第一条路，导数为零，幸福为零，过一辈子等于白活；选择第二条路，由于人生的道路起伏不定，导数有正有负，有幸福也有痛苦，我想这才是真正的人生。——郑福双

★无论在什么人生状态，我总希望自己能泰然处之，心中还常怀感恩之心，感谢我身处一个多彩变化的时代，在改变的过程中寻找幸福的感觉。我还有一种坚定的信念：明天会更美好！无论我现在身在何处，身在何境，即便在最困难的时候，我也深信，只要努力并等待，自己或世界是可以改变的！——郑福双

★我想，用幸福理论规划我们的人生，用动态平衡理论来运行我们的企业，用捉泥鳅理论来解决我们日常碰到的困难，三个不同的方法解决我们三个不同层面的问题。也许，这可能就是新奥特精神的内涵之一。——郑福双

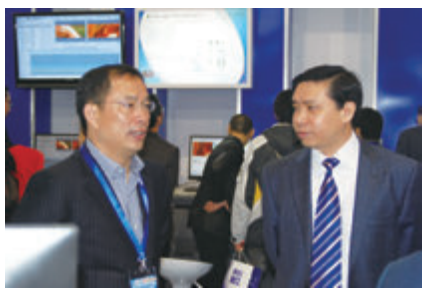
★需要强调的是，新奥特的团队铸就了新奥特的辉煌，只靠我个人是不行的，只能说新奥特集团的成绩有我的一份功劳。新奥特集团获得的奖项越多，对我个人也是最好的肯定。新奥特的成长，得益于国家改革开放的大环境、企业领导层的正确决策和新奥特员工的共同努力。正是有许许多多新奥特人及新奥特朋友的心血，才有了新奥特的今天。——郑福双

★新奥特要在竞争中壮大，也会向优秀的企业学习经验。开放性是进步的先决条件，具备学习意识十分重要。新奥特的成长也正是不断借鉴别人经验的结果，学习别人的优点，改正自己的缺点，比光看别人的缺点更重要。——郑福双

★人的价值=个体的能力×职业化的程度。如果一个人的能力很强，但自觉发挥得很不理想，很可能是自身的职业化程度不够造成的，这样就使个体的价值大打折扣。对于职业化素养，从长期的观察和实践中，我认为至少应包括以下几条：极强的专业知识及背景；就事论事、公正客观；服务意识；充分认识自己的价值；从我做起；有所为，有所不为。——郑福双

★现代企业发展关键要靠人，很多有能力的人，要看你怎么把他们调动起来。怎样才能够把这些能人聚拢在自己身边干些大事呢，这就要求老板待人要宽厚，让你下边很能干的人在公司里有做老板的感觉，也就是人人都能够充分施展自己的才能，都有成就感。——郑福双

★人生需要一个舞台，在这个舞台上施展自己的最大潜能。但舞台不一定非要自己搭建，毕竟我所希望的舞台如果都让我自己去搭建，恐怕搭好了人也老了。 一个优秀的企业家必须学会用别人搭好的舞台唱好自己的戏！——郑福双



★一个人的力量毕竟是有限的，凡事都要依靠大家。关键在于注意克服人性的弱点，在平常事物中发现别人发现不了的美。核心是发现他人的优点，然后放在合适的岗位让人放手去干。——郑福双

★作为企业的管理经营者，要从不懂到懂，成长为自己专业的专业人士，然后从懂到不懂，不能认为自己什么都懂，事必躬亲，那样企业一定做不好。要承认自己有不懂的地方，聘请高级专业人才，最合适的人才用到最合适的地方。——郑福双

★动态平衡论是关于企业运作和发展的总认识和总方法论，是新奥特经过多年成功的发展和摸索形成的。企业动态平衡论，其中平衡的概念，包含三个意思：一是系统协调配合、畅通衔接的稳定有序状态，二是巩固强大状态，三是高效。动态的含义，一是指企业快速发展水平；二是要求企业有意识地寻求内部变化和适应外界变化，做到以变应变和以变应不变；三是求新创新。所谓动态平衡，就是指企业如何在快速发展的动态中取得平衡的运作方式。——郑福双

★企业快速的发展是硬道理，快速是动态，是根本；领导者要有驾驭平衡的技巧和能力，特别是掌握和保持几个关键点的平衡，否则企业可能在快速的发展过程中顷刻倒塌；当企业处于一种相对平衡时，就应想到开始建立一种更高层次的平衡，企业在快速运行的过程中，可以借用势能和惯性，达到节约资源并快速发展的目的。——郑福双

★在企业经营中正确地运用动态平衡方法，要掌握以下原则：第一，是发展。第二，是善于运用动态方式处理不平衡问题，求变与创新。第三，在企业动态平衡或快速发展的过程中，要善于牢固地建立与保持某个或几个重要关系或关键部位的平衡。——郑福双

★管理者的素质要求，最主要的是公正和理智。个人利益得到满足的情况下，一切都要考虑从企业利益出发，客观公正地站在公司立场上判断事物。管理者的更高层次是明确企业发展方向，完善整体经营思路，组建优秀企业团队，把握市场大局关键。管理的关键是方法问题，公司健康发展是管理者最大的成绩，而不在于目前有多少资产、多大成绩，重要的是发展能力和把握机会。——郑福双

★新奥特的企业文化既打上了鲜明的时代烙印，又有优良的传统道德色彩。它的具体内容可以概括为四点：一是宽厚，即“宽容与厚道”；二是平易近人；三是志存高远；四是粗放，比较大度与豪放。我们还在不断建设总结新奥特的企业文化，改善缺陷和不足。——郑福双

★幸福等于对生活求导数，生活在单位时间内的变化率代表一个人的生活幸福程度，这和生活质量没有关系。就比如老农久旱逢甘霖，他们脸上的笑容是最开心的，这种感觉和发自内心的快乐就是生活的变化。人生的道路，如果没有弯曲，没有变化，也就没有幸福。求新、求变，使得新奥特获得了超常速的发展。——郑福双

★“宽容和厚道，这是我做人的准则，也是新奥特的企业文化理念。”——郑福双

★好的企业文化可以作为企业的行为准则，指导促进企业的发展。——郑福双

★在企业人才培养方面，我们的目标是：“让员工都有当老板的感觉”。——郑福双

★其实，四个字就可以表达我们成长的历程，这就是诚信和创新。因为建立了诚信让我们获得了取之不尽的资本，即使某一天新奥特因为某种不可抗力的原因而遭遇巨大的挫折，我们也能像凤凰一样重生，因为追求创新使我们找到企业的灵魂，遭遇艰难困苦，我们一样可以重新卓越。其实企业追求创新和诚信非常简单，我理解追求诚信就是不去做那些不希望别人对我们做的事，创新就是做那些别人没有做和没有想的事，就在这种刻意地做和不做，有为和不为的意境中，也许国际性的企业就诞生了。为此，我深信，因为诚信更为强大，而创新更为卓越。——郑福双

★新奥特的梦想是走出中关村。到那时，新奥特将不仅仅是一家国内视频行业的领军企业，更是一家拥有领先世界的技术、产品和团队的，具有国际视野、市场和地位的企业集团。——郑福双

★向前、创新、坚持、厚德。——郑福双

（文/本报综合）

企业形象展示栏

新奥特Mariana.5D广播级在线图文包装系统（下）

高质量HD实时三维渲染

Mariana.5D提供的是质感亮丽自然、动感柔和强劲的全三维空间的图形字幕的包装效果，其三维渲染引擎的渲染核心是基于计算机图形卡的GPU技术实现的。这套自主研发的渲染引擎采用了多项关键技术，使其在三维渲染的效果、质感和效率上取得了突破性、跳跃性的提升。在保证三维图形质量的前提下，系统以极高的效率保证渲染的实时性，没有预先渲染，完全满足外部实时控制的需要。通过渲染引擎与 I/O 的 精确配合，系统完整支持各种高清、标清画面的实时输出。

三维场景、字幕与视频无缝结合

系统在全三维空间中，不仅处理三维物体，同时以各种纹理贴图方式处理字幕、图像、图像动画序列、输入活动视频和视频文件回放，使它们作为三维场景中的纹理贴图无缝融入到其中，从而展现各种三维图形效果。Mariana采用精密的反走样和多种字效渲染算法，以及多套基于多种像素处理特效组合的渲染流水线，提供十分丰富的、高质量的字幕和图形效果。作为高端包装功能的一部分，以更佳的字效完整支持唱词、底拉、滚屏等字幕功能。

实时输入视频DVE

系统支持1路、2路、4路高清或标清视频输入的实时开窗功能。采用贴图模式进行的DVE，可以将实时画面作为材质纹理以多种混合方式贴加在任意物体的表面，进行所有平面和三维特技处理和各种变换，适合后期制作类节目使用。采用直通模式进行的DVE，窗口可以平面方式进行运动和缩放，同时支持裁剪和淡入淡出，与图形画面通过时间线同步配合，输出画面延时高标清均控制在2帧之内，与音频同步，适合直播类节目使用。

视频、图像序列回放和打包

系统支持多种格式视频文件和图像文件序列的实时回放，回放画面均作为材质纹理以多种混合方式贴加在任意物体的表面，可进行所有平面和三维特技的处理和各种变换，非常适合制作画中画效果和各种复杂的活动纹理和背景效果。系统支持画面合成打包功能，可将场景动画输出成为各种视频文件或者图像文件序列，使系统不仅可以用于在线制作和播出，也非常适合后期制作并与其它系统衔接。

音频支持

系统支持各种音频接口，支持直通背景视频的嵌入式音频或者其它接口输入的音频直通。系统通过时间线支持音频文件与视频画面的同步回放，产生音频效果。

多场景分层叠加播出

Mariana.5D的每个场景是一个独立的三维空间，拥有自己独立的三维灯光系统和三维投影的摄像机体系。Mariana渲染和I/O支持多个场景同时叠加输出，为多播出任务同时执行或者插播功能提供了完整的支持。这个功能还可以让不同的应用系统各自输出画面，然后在播出时合成一体，以完成多台控制设备分布式控制播出的强大功能。

多时间线组合、场景状态平滑切换

Mariana.5D具有一个重要的概念“场景状态”来描述场景的一种相对静止的状态点，每个场景可以具有多个状态点，状态点之间使用状态过渡时间线来实现切换，每个状态点还可以具有一个状态执行时间线用以提供播放至该状态时的特定动画。系统采用这套状态点控制和切换技术，同时支持多个时间线，提供多个动画线索，实现不同场景状态的平滑过渡切换功能，可以实现复杂的时序控制，或者是多个不同画面状态不离屏的平滑切换，同时还可以满足播出过程中根据实际情况产生的随机场景无缝切换的要求。

脚本和条件运算控制的实时数据修改

Mariana.5D支持典型的模板化制作和播出流程。模板场景中需要替换的内容都通过数据池和数据替换插件的方式支持播出替换。该机制可使播出场景的内容（包括字幕内容、图像内容、物体位置、大小、姿态、色彩、可见性等）根据外部数据进行实时改变，改变的过程可以通过各种逻辑条件和运算公式进行控制，能够完成由外部数据驱动的复杂的场景画面的变化。数据插件除提供相对简易的逻辑判断和四则运算功能外，还提供了Visual Basic脚本执行功能，以支持更为复杂的数据池使用和场景数据替换的逻辑。

强大的数据库支持

数据库技术在电视图文系统的应用中占有很重要的地位，天气、财经和资讯节目中，在体育项目尤其是大型综合运动会的转播中的作用和需求十分明显。Mariana应用系统采用通用插件式框架和专项定制开发相结合的技术方式，支持与各种数据来源的数据实时对接。

网络化、系统化的工作流程

Mariana.5D提供完整的涵盖制作、播出和模板管理功能的软件包，这些软件可以根据实际应用的不同需求，配置在单机或者是多机系统之中，通过网络通信和控制支持不同岗位的明确分工和协作配合的工作流程，共同完成图文的制播工作。

支持新一代体育字幕系统AutoSports

AutoSports集新奥特在体育字幕包装领域中的技术精华而实现，通过插件形式支持全部奥运项目和部分非奥项目，并通过插件定制方式支持各种比赛成绩数据库系统。Mariana.5D的播出服务器完整支持AutoSports控制端的功能，可以在转播车、EFP 等转播现场与AutoSports集成应用，提供内容丰富、绚丽多彩的体育节目现场包装图文。

在线、后期图形包装和字幕系统同一平台

Mariana.5D的渲染引擎和制作平台在支持三维在线及后期图形包装的同时，也是A10三维字幕系统的构建平台，使用Mariana.5D构建的在线图文包装系统可以同时具备独立三维字幕系统的技术能力，可在同一个平台下灵活配置应用。

【本文完】

新奥特智能采集收录中心解决方案

在三网融合的背景下，随着信息内容的爆发，电视台对外来节目素材的收集汇聚需求就越加的强烈，收录网络系统作为电视台整个数字化网络平台的入口，将对包括外来信号（传统的视音频信号、SDH光纤网络、卫星）、直播信号、有线电视信号、IP文件传输、3G信号传输等视音频信号或数据进行统一、有序的收集汇聚，对收录完成的节目进行快速加工处理，对收录完成的素材进行全台共享等功能。

新奥特收录网络中心将主要用以完成各类外来/内部信号的调度接收、编辑制作、远程调用、编目存储等工作，用户可通过办公网络或本地生产子系统提交收录申请单来建立收录计划，收录模式与存储质量可按应用需求灵活定制。在收录完成的同时可根据下单信息自动生成简单编目信息，也可根据具体业务需求增添场记等编目信息并进行类目管理。收录系统能做到从约传到存储调用，全部实现电子化、高度自动化。在未来的不断发展过程中，系统要具有较强的适应发展的能力，以达到电视台节目交流业务处理的要求，为电视台的发展提供有力的技术保障。

功能特点

“ 数据层、中间服务层、应用层” 采用模块化设计，各模块间遵循“高内聚、松耦合”的设计原则，使各模块可以灵活配置，方便用户单位系统的构建，确保系统架构的的安全。

收录申请/预约，收录计划/编单采用B/S结构设计，支持远程工作模式，方便用户使用人员和收录系统管理人员在办公网络/异地办公，通过是通过独有设计的高安全区，确保了数据和系统的安全。

国内独有的动态更新MATA信息技术，在第一时间完成收录－编辑－播出任务。可提供与其它网络的绿色通道机制，能快速的将收录文件推送到指定网络中。

收录配置实时电子场记软件（含体育、新闻、综艺等），与收录系统完美结合，支持录入元数据或场记信息，可将场记信息生成标准接口协议文件，进行归档媒资。

收录系统支持自动技审功能，自动侦测黑场、静帧、彩条等，并应针对问题自动产生预警提示。

收录系统支持收录服务器动态备份、备机接管机制，也可以支持传统的N+M备份方式，三级路由机制，能判断并控制包括卫星接收机、L波段矩阵、总控调度矩阵等多级调度设备，确保收录安全、可靠、高效。

对收录预约状态、收录任务状态、收录服务器状态、收录系统其它设备状态进行有效监控。同时结合客户端监控软件，保障客户端的安全性。提供接入系统故障的声、光、短信报警机制。

产品模块

1、编单预约模块：在高安全区部署下可以在收录网络系统、办公网络、新闻制播网络中运行收录应用软件或者文稿系统，进行收录计划的申请，并提供包括收录节目名称、卫星通道、节目大约时长、收录时间等信息，

2、AV收录模块：卫星、微波、光线等节目信号先通过解码器进行解码，将传输信号还原为基带信号，再通过模拟或者是数字接口输出。收录工作站通过模拟或者是数字接口对解码器输出的节目进行重新编码采集。

3、 ASI收录模块：卫星节目以及回传节目通过接收机的ASI接口直接输出传输流TS。收录服务器配置TS接收卡，通过ASI接口，直接收录复用或单一TS流数据，服务器可对复用TS流里任意数据进行收录、拆分、存储。

4、 UDP收录模块：UDP是对数字电视DVB-C信号进行实时监测和IP转发嵌入式收录网络子系统。该子系统提供DVB-C高频分析、码流结构分析、TS over IP等多种功能。该模块适用于DVB-C信号监看、记录、传输等应用场合。

5、IP收录模块：IP传输模块可通过专网、公网等任意网络连接完成基于素材的切片传输功能，保证传输内容的高效性，完全满足电视台对视/音频信息传输时效性和后期利用率的要求；

6、3G收录模块：3G ON-AIR集视音频数字化采集、3G无线网络化传输、数字化输出的直播系统，借助目前遍布各地的3G网络通信，将现场实时拍摄的视频回传到电视台演播室，供新闻节目直播使用。

新奥特CoEdit协同编辑系统

CoEdit 协同编辑系统是新奥特公司最新研发的，专为字幕机、在线包装、后期包装所设计的新一代并行协同工作流引擎。为图文包装设备的项目协同制作、模板管理、文件管理、数据管理、素材管理、权限管理等提供网络化平台支撑。全面解决图文设备目前使用中面临的诸多问题，为用户提供全新的网络化图文解决方案。

产品特色

1、基于项目的管理模式

协同制作以项目为基本管理单元，项目对应着服务器中的一个目录。一个项目中可以包含子目录以及按目录划分的多个文件。项目集中存储空间与用户编辑使用的空间是分离的，用户空间中的文件只是集中存储的一个副本，用户及其工作站的对这些文件的任何操作都不会影响到集中存储中的文件。

2、签入签出的编辑模式

项目文件存储在服务器上，这些文件对于用户是不能直接操作的。用户编辑时，需要将修改的文件签出到本地文件系统中，即用户编辑的文件只是项目文件的一个副本，用户及其工作站的对这些文件的临时操作不会影响到集中存储中的文件。签出的文件编辑完成后，通过签入操作更新到项目文件存储中。签入的文件成为可以被其他用户签出编辑或获取使用的文件。

3、自动文件版本管理

项目中文件的每一次签入操作前，服务器自动对该文件进行版本操作，将原文件归档为历史版本。使得文件的每一次修改提交都会以历史版本的方式保存起来，在方便用户回顾和使用的同时，也大大提高了项目文件的安全性。

4、项目版本管理

项目制作到一个阶段后，可以对项目进行整体的版本进行归档，使得项目版本以快照的方式保留下来。便于用户管理自己的阶段性工作成果和同一制作的不同版本。

5、文件系统权限与数据库权限统一

集中共享的素材存储中，文件的可视与访问权限与CoEdit数据库中的权限是一致的。无论用户使用的是哪种软件，都只能看见和使用自己有权限的文件，最大程度保护了文件的安全性。

6、项目推送与模板部署

项目提供针对用户或电脑终端的项目文件推送机制。当该项目是一个图文或在线包装的模板时，该操作便于将制作好的模板部署在播出服务器上。

功能特性

1、协同制作

系统在网络的支持下，可以进行多用户并行协同编辑。并行任务签出时，系统会将该项目文件的副本签出到工作空间，用户在本地进行编辑或修改，但只有关联文件可以签入并形成新的文件版本。除了自己的主动签出之外，用户还可以将文件发送给其他用户，请求其它用户的协同制作，实现节目图文包装到播出整个流程的协同工作，从而降低节目制作的时间、减少节目制播的成本和提高节目制播的效率。

2、素材管理

在项目文件管理之外，系统还提供高速共享的纯素材管理方式，对图片、AVI、TGA序列等文件进行存储、共享使用和统一管理。

3、发布管理

系统专门设置一个发布区，制作完成的项目可以发布到这一区域中，实现模板配置、模板推送与下线等管理。

4、即时通讯

系统提供客户端之间的即时通讯服务，分布于业务系统的各图文与包装终端，可以通过该服务进行交流与沟通。即时通讯不但负责用户之间的交流，而且也是系统与用户间交互的渠道，如：用户获取的文件，其服务器版本被其它人修改后，系统会以消息的方式通知该用户，便于用户及时更新文件。

法律常识

消费者享有哪些基本权利

根据我国《消费者权益保护法》的规定，消费者享有以下基本权利：

1、消费者在购买、使用商品和接受服务时享有人身、财产安全不受损害的权利。

消费者有权要求经营者提供的商品和服务，符合保障人身、财产安全的要求。

2、消费者享有知悉其购买、使用的商品或者接受的服务的真实情况的权利。

消费者有权根据商品或者服务的不同情况，要求经营者提供商品的价格、产地、生产者、用途、性能、规格、等级、主要成分、生产日期、有效期限、检验合格证明、使用方法说明书、售后服务，或者服务的内容、规格、费用等有关情况。

3、消费者享有自主选择商品或者服务的权利。

消费者享有自主选择商品或者服务的经营者，自主选择商品品种或者服务的方式，自主决定购买或不购买任何一种商品、接受或不接受任何一项服务。

消费者在自主选择商品或者服务时，有权进行比较、鉴别和挑选。

4、消费者享有公平交易的权利。

消费者在自主选择商品或者服务时，有权获得质量保障、价格合理、计量正确等公平交易条件，有权拒绝经营者的强制交易行为。

5、消费者因购买、使用商品或者接受服务时受到人身、财产损害的，享有依法获得赔偿的权利。

6、消费者享有依法成立维护自身合法权益的社会团体的权利。

7、消费者享有获得有关消费和消费者权益保护方面的知识的权利，

消费者应当努力掌握所需商品或者服务的知识和使用技能，正确使用商品，提高自我保护意识。

8、消费者在购买、使用商品和接受服务时，享有人格尊严、民族风俗习惯得到尊重的权利。

9、消费者享有对商品和服务以及保护消费者权益工作进行监督的权利。

消费者有权检举、控告侵害消费者权益的行为和国家机关及其工作人员在保护消费者权益工作中的违法失职行为，有权对保护消费者权益工作提出批评、建议。（来源：法律教育网）

管理论坛

管理者做到比知道更重要

从事企业管理，在考评目标管理时，总会遇到这样两种解释：新任经理人有劲（技）使不上会说，是公司部属不支持及相关部门的不配合，或是他们做的工作不到位，从而影响个人的绩效；甚至抱怨老板干涉太多；老员工无劲（技）还很翘会说，我已经尽力了，没有功劳也有苦劳，常会向老板打新来经理人的小报告以显示忠诚。

管理者是来解决问题不是来发现问题的，做不出业绩、达不成目标，所有理由都显得苍白无力，所谓的苦劳都是扯淡，因为苦-应该产生成果，但没有。顶着压力、出了业绩、达成目标，所有的小报告就会显得猥琐。

我从事培训讲台生涯，深深体悟，台上一分钟，台下十年功的道理所在。看到游刃自如的剧中人而自愧不如，当你评头论足取笑别人在舞台上的尴尬时，你连上台的勇气都没有，或许会比滑稽演员还要出丑。

公司问题很多，老板也不是请你来发现问题的，当然也不是请你来找借口和理由的。你要能审时度势有效解决掉，这才是本事。做不出业绩就是你无能！

人不怕不知，怕的是知而不行，怕的是行之无效！

做一个管理者，如何做到目标比知道怎么达成更为重要。我一直认为：曾经失败的人，是没有权利再对别人指指点点。

理论是从实践而来的，实践的结果比理论的方法更有说服力。管理就如炒菜，理论就如油盐酱醋调料的功能，知道没用，当你吃了再去评判盐小了需要加盐、醋多了应该少醋，结果出来了，都没有任何指导意义。有效的管理者懂得如何运用调料及火候的大小，炒出一盘色味俱全的美味来，这才是能力。

公司没给我们太多犯错的机会，而且时间也很有限。务实是我对每一个管理者的建议，每个公司发展中的问题都会很多，跳槽是下下策，因为他解决不了抱怨，务实才会让你成长！

革新者才是一流管理者，循序渐进达成目标是二流管理者，目标达不成、出不了业绩、抱怨一箩筐属三流管理者。你算几流？

我认为：懂得分享、授权培养部属是一流管理者，抱着经验技能不放、自创业绩是二流管理者，达不成目标、给新任者设障、担怕抢了饭碗属三流管理者。你算几流？（来源：中华品牌管理网 谷成生）

品评悟道

老鼠的恩情

我原来是鄙视老鼠的，这毛茸茸的小东西不但外表难看，而且行为丑陋，令人生厌，可是我万万没想到会有一天老鼠成了我的恩人。

我以前在乡下种粮，有的吃有的穿，还有一间房，遇到下雨的晚上我躺在床上，心里就会美滋滋的。比起那些无家可归的人来说，我算是幸福的，一间小屋的存在让我和风雨脱离了关系。

我的床下面，有一个洞穴，里面住着一窝老鼠，每到半夜等我睡着了，它们就会悄悄的跑出来，到我的小粮仓里偷一些谷子吃，一开始我很生气，我用破布把老鼠洞的洞口堵上了，以为这下老鼠会被闷死在洞中，可是没过几天，我发现粮仓里又出现了谷子皮，原来老鼠们直接把洞打进粮仓里，这下可把我气坏了，我提来一桶水，狠狠地灌进洞里，过了几天我发现房间里又多了好几个洞，其中一个洞竟连到屋前的菜地里，这些可恨的老鼠还把我种的萝卜毁了大半。

在与老鼠的斗争中，我彻底地败下阵来，后来我转变了思路，反正我种的粮食也吃不完，就让它们吃一点又何妨？干脆，我主动把一些谷子撒进鼠洞里，过了些日子老鼠们好像也看到了我的诚意，在这个家里越来越放的开了，桌子上凳子上甚至床上到处留下它们的身影，甚至有一只老鼠经常会偷窥我洗澡，咳，拿它们没办法，我只能睁一只眼闭一只眼，这样过了几年，我对老鼠也不怎么厌恶了。

八十年代末的一天，我正在屋内睡午觉，突然被一阵吵闹声惊醒，原来屋子着火了，两只大老鼠正在拨我的被子，我赶紧下床，一把抓起压在席板底下的存折就往外跑，刚跑到门外，房子就塌了，看着火海中的房屋，我定了定魂，原来是老鼠救了我。

这件事已经过去二十多年了，如今在S市我也算是个“有头有脸”的人物，蹉跎的岁月和繁重的工作压力让我忘记了很多，但我还是会经常想起那些老鼠，想起那些曾经救过我命的恩人。（来源：中国作家网/suker1981）

文荟园

酸菜芯

酸菜是北方人常吃的一道菜，就像四川人喜爱辣味儿、山西人喜爱醋味，南方人喜爱甜味一样，生在北方，从小到大，我特别喜欢酸菜的酸味，猪肉炖粉条子，白肉血肠，酸菜炖大鹅等等，想起来就让人垂涎欲滴！而我最喜爱吃的还是母亲腌制的酸菜芯。

望着南飞的大雁，秋高气爽，收获的季节又一次悄然来到了北方。

国庆节刚过，雨过天晴，湛蓝的天空里，悬挂着片片白云，太阳的七色光，照在了社区的运动场上，一场秋雨一场凉，习惯晨练的人们，纷纷带上了手套。站在双杠旁边，我隐约听到几位大哥的悄悄话：“30几台车……”谁家办事有如此庞大的车队？我的心里嘀咕着，“30几桌……，”还摆了30几桌，现在不是抓得很紧吗！谁还敢我行我素呢？忽然，顺风传来了32颗白……，哦，我想起来了，是白菜，老哥几个正津津乐道地谈论着今年的冬储菜。

冬储菜是北方人的生活习惯，土豆、大葱、白菜是人们冬季里储备的常见蔬菜，尤其是白菜，除了保鲜储存外，还可以放到缸里腌制成酸菜。

小的时候，家里很穷，只有逢年过节才能闻到一点荤腥味，有一年的秋天里，家里腌制了整整两大缸酸菜，父亲种的小片荒丰收了，清一色的农家肥，白菜长势喜人，他精心挑选包芯儿不多的白菜，父亲对我说那是“大青帮”外皮很厚，芯也长得不满，可腌制出来的酸菜特别好吃，而那些芯多的白菜都被父亲推到集市上去卖了。

每年的秋天，酸菜被放进大缸以后，我望着大缸上面隆起的一层黄泥，渐渐的塌陷下去，闻到了一股刺鼻的酸味，过不了多久，母亲会用手小心翼翼的，扒掉糊在酸菜缸上面的黄泥和已经腐烂的白菜帮子，我找来了水桶，帮助母亲细心地清理着酸菜缸的表面，抱来一块大石头压在了上面，这时，我迫不及待的和母亲嚷嚷，快取出酸菜芯给我吃。

石头下的酸菜屡屡呱呱，叶子发蔫，菜帮子发白，母亲选了颗包芯多点儿的白菜，一层一层的剥去外皮，取出了里面的酸菜芯递给了我，我急忙放到嘴里，酸甜酸甜的，还略带着一种清香，吃起来特别爽口，尤其是沾上大酱，特别耐嚼。至今想来，一口酸菜，一口大饼子的感觉就像山东人的煎饼卷大葱一样好吃！

酸菜是特别吃油的，有一年的春节，家里杀了年猪，这也是父亲、母亲一年最高兴的时候，五花肉炖酸菜，大锅炖的酸菜，浮油随着滚烫的酸菜汤散发着香味，细如粉丝的酸菜炖得稀烂，放在嘴里，像面条一样柔软，有时，一不小心，还会儿烫了舌头，每当这时，母亲都会在一旁叮嘱我们：“慢点，吹吹在吃”

许多年过去了，我依然保持着吃酸菜的习惯，父母去世以后，我们兄妹几人搬了几次家，家里地方小，也不知道什么时候，家里腌制酸菜的大缸送人了，我买了小缸，小坛子，有一年，我第一次从乡下搬到了县城，到了冬天，腌制了酸菜，结果，楼里的温度太高，酸菜全部腐烂了，上了化肥的白菜，腌制起来容易烂芯子，再也吃不到母亲腌制酸菜的酸菜芯了，想起猪肉炖粉条儿的时候，到菜市场买来的大多是速成酸菜，怎么也找不出当年酸菜芯的味道了……，

退休以后，随着子女进了省城，在搬家时，家里的小缸又送人了。

如今，生活富裕了，一年四季都能吃上新鲜蔬菜，再也不用为冬天吃菜发愁了，不知怎地，换着花样的吃着蔬菜，还是觉得酸菜好吃，尤其是经常想起母亲腌制酸菜的酸菜芯，于是，我找出搬家时带来的小坛子，腌制了几颗白菜，可也吃不了几顿，时常想起家乡的酸菜，想起母亲腌制酸菜的酸菜芯。

有一年的冬天，我又想起了母亲的酸菜芯，于是，和女儿提出买一个大一点儿的缸，女儿和女婿跑了很多地方，才买来了像酒缸一样的坛子，口很窄，中间很大，老板听说要腌制酸菜，就对女儿说：“能装酒，就能装酸菜“怎么也比塑料桶好啊，无污染。”

虽说是“酒坛”，只能腌制10几颗白菜，我还是特别喜欢女儿女婿买来的“酸菜缸，”腌制酸菜时，一茬儿吃没了，再腌制上一茬儿，隔着个把月就可以吃了。

多少年过去了，岁月的流逝，永远流不尽我对家乡的思念，流不尽对父亲母亲腌制酸菜时忙碌身影的怀念，更流不尽母亲腌制的酸菜芯那股阵阵的余香。（来源：中国作家网/李兰贵）

见微知著

互联网是服务实体经济的

联想把定战略看得挺重的，我们需要明确应该达到一个什么样的目标，要怎么选达到目标的路线，怎么调整。现在像马云说的，互联网要先做再说，在我的实践经验中，这确实不能够很好地理解，但是我能够很好地去运用互联网为我们的业务服务。我想用互联网进行销售，用互联网做市场，用互联网去解决供应链和库存的问题。我觉得互联网实际上还是一种为实体经济服务的手段。马云就专门到我们公司来聊过，我们也到雷军那儿去详谈过，到刘强东那儿详谈过，还跟马化腾他们谈过。我有这么多互联网行业的朋友，而且不仅是我，我们下面会有一波一波的人出去研究，有哪些东西我们能理解能接受，哪些东西不能理解。

——中国著名投资人柳传志谈联想战略定位。

【锐语录】· 智者懂得隐忍

“人生在世，注定要受许多委屈。而一个人越是成功，所遭受的委屈也越多。要使自己的生命获得价值，就不能太在乎委屈，不能让它们揪紧你的心灵。要学会一笑置之，要学会超然待之，要学会转化势能。智者懂得隐忍，原谅周围那些人，让我们在宽容中壮大”。

——联想集团创始人/名誉董事长柳传志

智言学堂

智慧是一切财富的源泉

对于财富的理解，我们一般人都认为就是金钱。佛教有一种说法，金钱为五家所共，就是大水、大火、小偷、不孝子孙、贪官，因此这些因素都可能引起我们失去金钱。其实，财富有许多种，如健康的身体、如意的生活、顺利的前程、眷属的平安、丰富的知识，其中最重要的就是智慧。智慧是一切财富的源泉，也是最无形、无相而无处不在的财富。

读书推荐

《我的零点时刻》

作者：朱军

内容简介：在本书中，他将首次讲述连续主持数年春节联欢晚会的幕后故事，披露他从甘肃电视台走上央视舞台的非凡经历，展现他和《艺术人生》中那些明星的台前幕后，细数他和妻子相濡以沫的美丽爱情，讲述他对国家、对时代、对人生的独特理解……在朱军的眼里，零点时刻是赞美快乐、感恩岁月的高潮时刻，是一个极富仪式感的神圣时刻，但它和华美的场面、恢宏的乐曲无关，它上演于每一颗鲜活的心灵里。