

- 情结[二版]
- 硅谷的咖啡屋[二版]
- 团队建设需要向大雁学习[二版]
- 《水调歌头-贺新奥特25周年》[二版]
- 摄影报道[二版]
- IP自动播出系统的信号查看和检测[三版]
- 电视+、互联网+，谁是主导？[三版]
- 法律常识：购买二手房的8个注意事项（上）[四版]
- 管理论坛：管理“人员”不是管理“人才”[四版]
- 品评悟道：幸福一如一条鱼[四版]
- 文荟园：春暖花开哭海子[四版]
- 见微知著：30岁，为生命积累厚度[四版]
- 锐语录[四版]
- 读书推荐：《一问一世界》[四版]

## 新奥特（CDV）助力福建第一届全国青年运动会

### 新奥特助力好声音鸟巢总决赛 新奥特中标SMG频道包装播出渲染

## 第五个“新奥特人无偿献血日”报名 献血量等再创新高

特别  
关注

### 新奥特人无偿献血 再创新高

■ 今年10月30日，是新奥特人第五个“无偿献血日”。这一次，集团报名献血的员工达到34人，实际献血26人，献血总量达到5200毫升。他们是：周进国、李铭钊、刘飞宇、张永旗、杨玉萍、杨彤彤、王慧慧、修海波、袁旭公、郭林、郑培枫、李文林、范满强、张庆健、姜蕾蕾、田子龙、张维才、亓会涛、吴涛、郝自滨、冯立坤、程荡、陈阳、慕红秋、蔡珍珍、王玉霞。五年来，参加集体献血报名的员工达到114人，献血员工79人，累计献血17100CC。

据组织此次活动的工会负责人介绍，新奥特人第五个“无偿献血日”实现了“三个”新高，即：报名人数、实际献血人数和献血总量均为最高。在这次无偿献血活动中还出现了团队结伴和夫妻、情侣携手走进血液中心奉献爱心的感人景象。参加上午献血的多数员工稍作休息后，下午都回到了各自的工作岗位。新奥特人积极参加无偿献血等公益活动已成风尚。（文/缪金华 摄影/许新苗）



■ 正奇联讯科技公司解决方案中心，是一支敢打敢拼、攻坚克难的团队，他们以主人翁精神推动和服务企业发展。解决方案中心，承担着公司解决方案制定与售前支持的所有任务。自2014年年初以来，售前支持压力大幅度增长，同一时间跟进的项目持续超过40个。团队所有成员不计个人得失，长时间加班加点，基本上每个周末都能见到解决方案中心成员工作至深夜的身影。他们的无私奉献和恪尽职守，确保了全年上百个项目的跟进和数十个项目的落单。

解决方案中心是一支年轻的团队，大部分成员进入解决方案中心不到一年。但是，他们已经茁壮成长、“小荷已露尖尖角”，他们已经成了行家里手，能独立协助销售完成大型播控项目的跟进。这是一支坚韧的团队，面对很多明显不利的条件，他们不气馁、不躲避，不到项目最后一刻绝不轻言放弃。这是一支任劳任怨、团结向上的团队，晚上12点钟，团队的微信群内，因为某个成员遇到的技术问题而引发的讨论还是热火朝天。这是一个具有大局意识的团队，在其它部门资料紧缺或需要支持时，即使解决方案中心本身资源严重不足或部门也面临着困难的情况下，他们也会咬紧牙关坚决顶上，确保全公司更大的利益。（文/本报综合 摄影/许新苗）

### 动态·资讯

#### 新奥特助力好声音鸟巢总决赛

■ 10月7日《中国好声音》鸟巢总决赛，新奥特（CDV）现场助力这次全民瞩目的直播赛事。新奥特王牌产品A10三维图形编辑系统不负众望，为此次直播成功作出了贡献。

作为首档进军鸟巢直播的电视节目总决赛，所有的图文字幕信息都是通过新奥特A10实现的，由于总决赛字幕信息量大、所有投票环节的投票数都需要现场修改。为了保证直播字幕信息的准确性，新奥特团队也来到现场，为鸟巢之夜保驾护航。在图文产品方面，A10产品采取开放式、插件式的系统架构，在软件架构上采取了物理接口层、核心引擎层、应用服务层和上层应用层四层的体系结构，在技术架构上将高质量实时三维场景渲染及其与二维图形有机的融合起来，申请了70余项发明专利。此次比赛直播获得好评，新奥特A10在业内也广受好评，据了解，江苏台的蒙面歌王总决赛也使用新奥特A10来做直播。未来新奥特将更加努力，为广电行业提供更多的明星产品。（来源/视频公司网站）

#### 新奥特中标SMG频道包装播出渲染

■ 日前，新奥特（CDV）再次中标上海SMG频道包装播出渲染服务器。新奥特的电视图文播出系统为频道提供图文的制、编、播全流程一体化解决。在确保安全播出的基础上，提升图文播出质量，提高整体运行效率，提供更迅速灵活的图文信息发布手段，实现图文的高标清同播，并为频道整体包装的实现提供技术平台。可统一管理调各种图文资源，根据频道需要灵活配置。

新奥特为SMG量身打造的电视图文播出系统能够为SMG电视播控平台播出的所有频道提供图文播出服务，包括传统频道，互动频道及ALL-IN-ONE构架播出的频道。另外，电视图文播出系统能支撑60个频道的图文播出业务需要。图文渲染服务器根据频道实际需求逐步添加，2015年内部署到3个频道，3年内部署到约15个。IT支撑系统起步能满足15个频道的业务需要，未来最大满足到60个频道的业务需要。（来源/视频公司网站）

#### 新奥特助力福建第一届全国青年运动会

■ 在第一届全国青年运动会为期10天的赛程中，新奥特（CDV）承担了运动会IBC电视广播中心节目收录、制作、播出系统以及电视转播字幕的建设工作。针对IBC系统的特点，新奥特融合多次大型赛事IBC系统的建设经验，提供了一整套高效稳定的解决方案--Auto-IBC赛事共享系统。

赛事共享系统中的收录模块，可以保证7\*24小时DNxHD 120Mb/s赛事无休的信号收录，部署的分布式对象存储，读写带宽及性能稳定，保证在多场赛事同时进行的收录任务稳定。同时采用节目流收录模式，可实现赛事信号的边收边编功能，满足赛事节目的快速编辑。对于海量的场记信息，后台支撑平台采用大数据快速运算模式，保证记者编辑人员可以快速查找到想要的场记信息，除可以很好的满足赛事新闻的报道外，在制作大量的赛事片花报道时，海量的场记信息，又可以提供准确的数据支撑。制作播出过程，采用新闻快速编辑模式，后台支撑平台快速合成打包（高素材8倍速）到视频播出服务器平台，进行新闻节目的直播。系统中配置的媒资系统，重要素材的媒资归档保存，做到实时归档，并自动保留素材在收录过程中所录入的素材及场记信息，无须进行二次编目。新奥特IBC专家的称号实至名归。（来源/视频公司网站）

回首往昔，我在新奥特成长的每一天都很值得用心回味。在新奥特的8年，饱含着奋斗的艰辛、拼搏的磨难，凝聚着成功的喜悦、超越的自豪，更寄托着对美好未来的期盼与追求。

来到新奥特的8年，Himalaya非线性编辑软件从3.0版本发展为6.5版本，这其中融入了无数非编人的心血和努力。期间，我常常想起2008年为北京台项目奋战的日日夜夜，2009年冬奥会和江苏台项目一次次的考验，央视新台址项目千锤百炼的改进。当我沉浸在回忆中时，一幅幅生动的画面浮现在我的脑海中，一个个鲜活的面孔闪现在我的眼前。

2008年，北京台项目是Himalaya 3.1版本发布后的第一次历练。当时，面对徐滔的质疑，各位网管和技术的指责，非编人奋战到底的决心与当年项羽破釜沉舟，拼死一战不相上下。连续几天加班到凌晨，小伙伴们走在深夜的苏州桥，只找到一间地下洗浴中心休息。何总当时头上的白发和同志们疲惫的身影，在我的脑海中依然清晰可见。但是，当看到用户用Himalaya制作的《法治进行时》在BTV3套播出时的喜悦心情，至今依然甜蜜。

2009年，非编人两次集体出差到现场研发。同事们为大冬会开幕，在哈尔滨天寒地冻中奋战，结果集体感冒倒下；同事们为江苏台高清改造上线连续几天奋战到凌晨，结伴走在霓虹灯下的场景，还有许许多多，都像电影放映一样不时的在我眼前出现。非编人一起伤心，一起战斗，一起流血流泪，我们是出生入死的友谊，彼此的羁绊随着战斗一点点的加深，非编软件也越来越成功。自2009年到2012年的4年间，3.1版本，5.0版本得到突飞猛进的发展，Himalaya广泛应用于各省台文件化和高清化改革之中，品牌得到广电用户的



认可。新奥特，为人民群众收看到更高质量的节目做出了突出的贡献。

央视新台址项目从开始时完全依赖国外非编系统编辑，到新奥特非编人不断学习改进，终于在2013年先后中标高端岛2、高端岛4H段项目，CCTV用户终于也用上了新奥特的Himalaya，而且不仅在央视，《非诚勿扰》、《最美和声》等全国闻名的王牌节目都在使用Himalaya剪辑，高端制作领域也有了我们的非编，一种无上的荣誉在我心中油然而生。在高端岛拿磁带盒打地铺通宵达旦的日子，在五洲大酒店《最美和声》现场通宵的日子，已经得到了回报，用户的赞誉就是对非编人最好的回报。

在新奥特，我度过了青春中最美好的8年时光，与新奥特之间的情结越来越深。8年后的今天，回首在公司所经历的点点滴滴，为了理想、为了荣誉而努力拼搏的场景历历在目，我为当初的选择而骄傲。回首过去峥嵘岁月，展望未来，我们面临更多的挑战和困难。我们再一次处于时代的变革浪潮之中，有恐惧和胆怯，也曾想过逃避和退缩。但是，只要我们坚信相互之间的情结还有那深深地羁绊，团结齐心、开拓创新，把挑战和困难变成机遇，一定可以创造更辉煌的明天。（文/侯凯 摄影/苏若琛）

2004年7月14日，我加入硅谷这个不怕困难、敢于战斗的集体。我在从事行政和人事工作其间，多次配合营销中心进行过招商和商务洽谈，但从没有想过转行从事招商工作。2013年2月，一纸调令改变了我的职业生涯，公司让我接管硅谷的营销中心。

2013年已经是电子市场的严冬，受电商冲击市场商户退租较为频繁，市场空置率逐年上升。在这个背景下，索尼公司在北京的第一家专卖店硅谷索华店由于业绩下滑、租金过高的原因已经于一月初撤出了硅谷，致使北裙楼门面房空置357.7平米。“门面就是脸面”，这是陈总经常强调的，她要求营销中心一定要慎重对待门面的空置问题。针对索华店的空置，我们组织了专题讨论，不仅要求分管北裙楼招商的写字楼招商部全力以赴，而且也要求市场招商部打破条条框框的限制各尽所能，尽快实现出租。同时制定了五条招商原则：1、租金价格最大化；2、综合考虑商户的经济实力，避免中途违约退租；3、优先考虑能为大厦提供配套服务的商户；4、硅谷前期投入最小化，后期维护简单化；5、招商途径多样化。这五条原则在征得陈总同意后我们的放矢地开展了招商工作。

招商过程中，我们通过《中关村商情》、赶集网、58同城等媒体发布了招商信息，也发动亲朋好友及商户牵线搭桥，同时也放弃了过去不与中介合作观点，全面与中介机构合作（前提是我们不承担中介费用），尽可能接触更多商户信息。有付出就有收获，四川一家由政府控股的地方特产专卖店得到信息后首先与我们接触，经过几轮沟通租金价格谈到了100万，而且态度诚恳，承租意向较强。这时有业务员提出此价格已经在原基础上提高了53%以上，应尽快签订合同。没有对比就没有决定权，经过请示陈总后我决定再等等看，如果没有更合适的商户就可以考虑签订合同。



好事成双，在此后的一周时间内，通过中介介绍的咖COFFEE BENE 和通过地下一层商户介绍的ZOO COFFEE先后与我们取得了联系，租金价格均有所提高。虽然COFFEE BENE的价格稍高一点，但他们提出的要求更高，需要我们投入一定的成本进行烟道和下水道改造，而且其承租人为二炮部队的现役大校，可以说前期投入较大而且后期维护具有不确定的风险。经过权衡和讨论，我们营销中心一致同意将该门面租给不用我们任何投入的中能基业投资有限公司（注册资金1000万），由他们从事韩国超人气ZOO COFFEE经营。

在陈总的大力支持下，我们顺利与中能基业签定了合同，20万的押金和110.75万租金迅速到账。在装修过程中，我们硅谷良好的服务和配合工作再次得到了体现，各部门紧密协作：工程部有问必答，有求必应，在房屋结构、管道电路、装修标准等方面尽可能提供帮助；保安部严格现场监督，确保施工安全；办公室搞好外联工作，从没有因为现场施工而导致城管部门的检查。陈总也多次到现场了解施工情况和各部门的配合情况。最终确保了咖啡厅在最短的时间内开业迎宾。据中能基业的杨总说，在他们合作的众多物业中，硅谷的服务无论是在态度、速度还是质量上是最好的。

咖啡厅的开业，不仅提高了硅谷的租金水平，而且提升了硅谷的配套环境。经过2年半的经营来看，我们实现了双赢。（文/杨兴国 摄影/苏若琛）

员工论坛

团队建设需要向大雁学习

大雁，是出色的空中旅行家。每当秋冬季节，它们就从老家西伯利亚一带，成群结队、浩浩荡荡地飞到我国的南方过冬。第二年春天，它们又长途旅行，回到西伯利亚产蛋繁殖，几千公里的漫长旅途得飞上一两个月。在长途旅行中，雁群队伍组织得十分严密，它们常常排成人字形或一字形，它们一边飞着，还不断发出“嘎、嘎”的叫声。每只大雁鼓动双翼时，对尾随的同伴都具有“鼓舞”的作用，雁群排成“人”字型时，比孤大雁单飞增加了百分之七十一的飞行距离。它们彼此之间能互相推动。当一只大雁脱队时，它立刻感到独自飞行迟缓、拖拉与吃力。所以，很快又回到队形中，继续利用前一只雁所造成的浮力。

由此看来，好的团队更需要向大雁学习，乐意接受他人的协助，也愿意协助他人。用快乐的心情构建起的团队，一定是最幸福的。当你踏入新奥特的大门，请把在外面的烦恼通通抛掉，在这个大家庭中快乐的成长。如果说，团队是一个正在运转的机器，那么团队中的每个成员都是机器上的各个零件。讲求团队中的配合，就是发挥所有零件的作用，让机器更好更快地运转，即使是不重要的零件，也是机器上不可缺少的一部分。

团队中每个人根据各自的能力水平和专长，各司其职。有的人负责相对重要的事情，有的人则负责处理小事。负责琐碎杂事的人，往往有种不被重视，甚至是轻视的感觉，觉得这样的工作太卑微，付出

了也得不到回报。出现这样的想法时，难免会影响工作情绪，影响工作质量，最后影响团队的运作。因此，团队中的所有成员都应该认识到自己在团队中的作用，尽力为团队服务，就算是机器中最重要的零件，也需要其他小零件的配合。只有团队成员齐心协力、朝同一个目标进发，团队才是最强大的。

再小的零件都可以一步步的转变成为机器中最重要的部分。如果，不甘心一直处于微不足道的位置却又没有为此做过些什么，那么该责怪的是自己，而不是周围轻视你的人。要进步就要付出努力和代价，没有东西是可以不劳而获的，别人看轻的不是你的地位，而是你的不思进取。因此，充实自己，一步步地提高自己的能力和积累经验。

零件出现问题的时候，必须尽快修理。当一个团队还不能上下一心的时候，部分意志不坚的成员就很容易受到其他事物的影响而做出危害团队的事情。一开始还只是造成小问题，可是如果不能及时发现和妥善处理，小问题终将变成大问题，让团队出现危机。因此，不要忽视团队中出现的小状况，以及成员们的心态变化，防微杜渐才能维持团队的持续发展。

团队中的配合需要每一成员的合作。为了团队，有时需要作出一些让步和牺牲，但是付出之后能够让团队变得更好，自己也能从中获益，那么之前的退让也是值得的。（文/马琰）

《水调歌头 - 贺新奥特25周年》

郑培枫

新奥特华诞，把酒问青空。  
中流击楫回望，已过万千峰。  
多少传奇故事，几度如歌情炽，尽在不言中。  
感慨化觞饮，往昔忆杯浓。

穿西服，喝稀粥，志如虹。  
扬帆一路，风景四季不相同。  
天道酬勤顾我，新风重生浴火，举翼御长风。  
待到辉煌日，众志成城满苍穹。



韩淑香，硅谷科技公司员工。长期以来，韩淑香淡泊名利，默默工作。在商户档案创建和内容更新等方面耐心细致、一丝不苟，多次受到公司及工商行政管理：部门的认可和表扬。工作中，韩淑香灵活：的处理好商户、公司和政府管理部门之间：的关系。在保障公司利益的情况下，她想：商户所想，急商户所急。多次无偿为商户：解决办照、验照过程中所遇到的疑点、难：点问题，得到了广大商户的一致好评。在：为商户办理营业执照过程中，她争时间、



想办法，以最快的速度将营业执照办理好，使商户提前享受了国家税务部门给予的税收优惠政策，无形中为商户创造了直接利益。同时，她还圆满完成了工商部门对市场亮照率100%的要求。（摄影/许新苗）



# IP 自动播出系统的信号监看和检测

## 综述

晶彩IP流媒体显示和检测系统是为大规模集中信号监看而设计、生产的，主要应用于TS over IP 播出系统监看，同时也可适用于其他以IP 形式传输的监控系统等。经过多年的开发完善，该产品已趋成熟，运行稳定可靠，成为安全播出的重要保障。在播出系统中，画面显示是最直观、最常用的监测手段，加强多画面显示系统的功能、提高检测精度对系统建设和日常维护工作具有重要意义。新版的晶彩多画面显示和检测系统在码流检测和显示方面做了大量改进，通过更多的测试角度，更精准地显示系统的实际运行状态。

## 多画面的基本功能

晶彩IP 流媒体显示和检测系统可对MPEG-2、H.264 编码的IP 流信号进行高密度实时显示。在显示监看的同时可对所有节目进行画面质量分析、判断，对故障画面信号进行故障收录触发，亦可通过多种手段将报警信息及时、有效的传达给值班员、运维人员与管理者，提高对故障处理的响应速度、保障新媒体节目播出的安全。

### 该产品基本功能包括：

1. 支持MPEG-2、H.264 编码方式的IP 流监看，同时对H.264 编码，10 路高清或者40 路标清实时显示监看与画面质量分析判断；
2. 支持组播和单播方式的IP 流；
3. 灵活的图形化界面设计功能；
4. 远程集中管理，单台服务器最多可同时显示255 个显示端实现远程管理；
5. 提供及时、全面的质量报告；
6. 支持语音提示、远程消息传递、短信等多种方式的报警信息传递手段；
7. 完善的日志记录与查询系统，为事后统计分析工作提供原始依据。

近年来，随着TS over IP 技术发展和应用，基于该技术实现了一批播控系统，在实际应用中，我们发现原有多画面产品不能完美地适应新需求，在一些方面需要

特别优化。

## 多画面在应用中存在的不足

传统多画面产品应用在TS over IP 系统，存在两大类问题：第一，视音频数据的实时性和完整性要求。在IP 网络上传输视音频数据使用UDP 或基于UDP 的RTP，这些协议不属于可靠的传输。依赖网络的运行状态，数据传输存在不同程度的延时或丢包，这些错误可能导致下游设备出现马赛克、画面抖动、黑场等现象。目前不同设备对这类错误没有统一的处理方式，多数情况下采用替代数据或重复画面方式屏蔽这类错误，我们认为播出系统作为系统的信源，需要保证信息的完整准确，而不是忽略这些问题，多画面不能只停留在显示信号有无的层面，需要反映出网络系统健康程度。第二，系统统一时钟问题。IP 网络区别于传统SDI传输，是有延时的网络，且延时不确定。基于IP 网络的特点，很多设备在其内部建有缓存，以减少网络抖动，这样 的做法进一步增加时间不确定性。由此可见，在IP 网络上建立一个同步到统一时钟上的系统是一件困难的事情。除了上述两点，还有一类常见的问题是：码流自身存在错误。这类问题发生的原因很多，如：节目拼接、设备重新编码造成的码流错误等等。由此分析可知，传统的多画面隐藏了部分缺陷，不能准确反映出码流情况，甚至播出系统质量下降后没有任何提示。

## 改进的功能

针对以上问题，新版晶彩IP 流媒体显示和检测系统做了三点改进：

### 1. 码流稳定性监测

码流频繁波动，可能造成解码端设备缓冲区的上溢和下溢，播放时出现马赛克、静帧等现象。除了编码端造成的码率不稳定以外，网络造成的不稳定是重要因素，不同于ASI 系统，IP 流系统多路信号共用物理链路，带宽共享，码率可能存在很大的波动，尤其是网络上有大量文件迁移的时候，码率可能出现不稳定。监看码

流，如果出现不稳定，可以预警，如果进一步恶化，可能出现画面不正常。在图中，黄色曲线是码率曲线，纵轴为1秒内数据流量。

同时监测视频连续计数，从丢包的情况判断网络是否稳定。如图，红柱表示视频连续计数错误数。

### 2. 码流信号检测

在检测码流方面，DVB 系统测量标准之一，TR101 290 为我们提供了重要处理依据，其中定义三个优先级，可以检验TS 流是否符合MPEG-2 和 DVB 标准。第一等级是可正确解码所必须的参数；第二等级是达到同步后可连续工作必须的参数和需要周期检测的参数；第三等级是依赖于应用的参数。

分析TR101 290 标准可知，该检测模型从高向低逐级分析码流，检测过程规范合理，这样做利于查找问题的原因，该模型适合对码流数据上监测，实际上也在码流分析仪上广泛采用。

多画面属于监看设备，从总体上显示码流情况，重点在于发现画面能否解码，是否有跳帧等现象。新版晶彩IP 流多画面采用判断视频PTS 是否连续的方法判断是否断流或者缺帧。从PES 长度判断解码帧是否完整，是否可解码。因为判断视频PTS 是更底层的码流判断，所以一般是TR101 290 第一优先级无错误时才可以判断，即只要能提取到PTS，视频包上基本没有一类错误。这种简化的判断方法，可以直观看



到码流是否正常可解码，而不是阅读大量的检测参数。

### 3. 更精准显示时间控制

画面的延时，主要由两方面原因造成：第一，网络传输造成，数据抖动造成数据不能准时到达解码器；第二，在多画面内部，当解码通道过多时，解码、显示线程数量众多，存在互相干扰，CPU不能及时切换线程，导致在预计时间到达时没有可显示的画面，更严重的情况，这种延时会累积，延时逐渐加长，最后采用跳帧的方式加快显示。这种情况在单机显示20 路以上画面时尤为明显。

帧精确控制在比较不同画面的时间差、判断设备造成时间偏移量和设备是否存在问题等方面都有重要的意义。晶彩IP 流多画面新架构如图2，增加网络接收TS 数据缓存区，以接收到可解码帧后开始计时，指定时间后开始推向解码流程；在显示之前增加解码数据缓冲区，平缓因多路竞争造成的延时，该缓冲区的另一个作用是用缺省图像替换无法解码的帧，使多画面只显示可解码帧，提示不可解码帧，真实表现码流情况，取代大多数解码器所采用的用已显示帧代替不可解码帧的做法。

改进后的播放引擎能够准确控制延时量，实测40 路3.5Mbps 标清素材，系统在总计0.7秒的延时后，可以排除码流抖动和多路竞争等影响，画面流畅，图像能够以40ms 间隔准时显示输出。

## 总结

随着电视台内部设备向IP 化过渡，完全IP 化的播出系统正在逐步完善，晶彩IP 流多画面也跟随技术趋势，针对TS over IP 播出系统的需求，在码流稳定性监测、码流完整性监测做了一些改进，增加专有的码流分析，更多地揭示后台码流的情况，显示时间控制准确性大幅提升，使IP 流多画面更接近 SDI 设备的性能，这些改进增加了多画面在IP 流自动播出系统中的实际价值。(文/韩仲阳)



# 电视+、互联网+，谁是主导？

在第四届广电传媒产业论坛暨第二届中国广播电视紫金论坛上，广电总局科技委副主任杜百川建议，在技术层面，综合先进技术与互联网融合一体化发展；在政策方面，融合一体化发展要求采用统一监管政策；在实体层面，主流媒体实体要掌握融合发展的主导权。

他说，我们先看媒体融合三网融合和互联网+这三个概念，首先看三网融合和互联网+，三网是指通信网、广电网和互联网，互联网+并不是实体网，是在通信网和广电网之外。因此，互联网+也可以理解为通信网或广电网上的互联网+，具体来说也可称通信+和电视+。原来通信网和电视网上的部分业务向互联网的转移也可以称为互联网+，指的是业务不是指网络，是三网融合的一部分。三网融合重点描述网络层面，而互联网+重点描述互联网在业务层面扩张，也没有矛盾。通信网和电视网是互联网+的基础，互联网不是一个实体网，是运行在电信网和电视网之上的，所以在某种意义上说，互联网+也就是在电信和电视网上的互联网+，所有在这种意义上说的互联网+和通信+是统一的，互联网+通信或互联网+电视网是本末倒置。

还有一个概念互联网+不是不变的互联网+，还有人认为现在的互联网+就是理想的网络，无所不能的工具，但实际上互联网本身有许多选项，也在不演进，在不断变化，不断进步。比如互联网电视的包装传输格式还没有统一，最主要的体验保障工具CDN急需标准化，整个通信网络正在向虚拟化转型，所以从这个角度看，互联网+尤其是+电视业务这条现在还没有成功的技术经验。另外互联网模式也并不能确保

成功，互联网倒下的远比成功的多，而且一旦有一个成功，就改变了互联网原来生态，这个成功的实例不可复制。在电视领域中，电视加上互联网技术、云计算、大数据和社交网络技术的电视+和互联网加上媒体技术、云计算、大数据和社交网络技术的互联网+实现深度融合、优势互补、一体发展。所以媒体融合是从传统媒体和新兴媒体融合的角度，而互联网+是互联网对创业产业推进而言，两者界定非常明确，并不矛盾。

有人认为是互联网+就要依靠互联网实体，他们最接近互联网+，但是在媒体行业有非常大的差别或者问题。问题在什么地方？在电视和媒体领域，电视实体和互联网实体有太多的政策不同，比如说体制方面，电视实体大多是事业体制，而互联网实体不是，是资本和股权方面。广电领域不能简单地用互联网实体的电视来解决电视发展的所有问题，相反广电应首先要+互联网+，才能更好地做互联网+，或者应当说广电+和互联网+要融合一体化发展。如果说在电视业务方面或者媒体方面，也应当说广电+和互联网+要融合一体化发展。

在媒体层面，如果面强调互联网+实体+，将来媒体只存在或只依附于互联网生，那么媒体的性质也有会发生改变。所以，在媒体层面，还是应当用传统媒体和新兴媒体融合发展的提法。当中还有谁主导的问题。

下面看一下各种融合方式，首先是电视和互联网各自融合的方式。电视实体采用互联网技术，利用互联网开展电视业务。电视实体采用互联网协议，但互联网实体不是实质参与，所以实体层面我们可

以看成电视+，不是互联网做的，但是从技术层面可以看成互联网+，为什么？互联网原来没有演播室，现在有演播室。所以由于没有互联网实体参与，这些都看成是电视+。

第二个方面互联网实体采用电视媒体技术，用OTT方法提供电视服务，这是最近几年炒的比较厉害的方法。OTT在不受系统运营商控制的情况下通过宽带基础设施提供内容，与有管理网络付费电视运营商提供的业务竞争，由网络运营商投入自己的IP基础设施提供相同的内容通常不认为是OTT，但一旦该运营商的内容超出了其网络，则成为OTT。由于不受运营商控制，OTT总是在没有管理的网络上传输，互联网电视是一种OTT内容，但IPTV不是。具体的技术可以看到有很多不同的，微软是一种模式，苹果是一种模式，这些模式都不一样。

第三种是电视和互联网相加融合模式。比如DVB+OTT方式，像德国科技大学通信学院提出的动态广播方案，就是说广播+互联网，然后有一个决定逻辑决定怎么放，在接收方面我包括网络、硬盘等一体同放。还有广播和移动网协同覆盖方式，PEF，可以直接把其他的视频直接放在里面，比如像LTE，可以用同一个电视发动机同时发送信号。这里面我们可以看到EMBMS可以间隔同时发布，这是相加模式。相加方式中，电视实体和互联网生都参加，但各自仍是原有系统。

电视和互联网融合模式。在模式方式中，ATSC是单一模式，2.0是相加模式，3.0是融合模式。融合模式也可以发生在无线、OTT、LTE，有线现在也有融合CCAP平

台。IP内容经DVB系统的递送。上述融合发展模式主要由电视实体发起和实施，可看成是电视+，关键是要形成开放平台。综合采用包括网络功能虚拟化、云平台、大数据和社交网络等先进技术打造新型融合媒体。现在云有三大部分，一个是互联网电视云平台，可以直接做电视，第二是有线云平台，目前是非常弱的，基本上还是跟互联网云平台合作。还有制播云平台，现在基本上都是自己的私有云，如果现在开始要跟公有云和互联网云合作，就要知道哪些东西是自己能控制的。所以广电必须加强对云平台的顶层设计，也就是要加强管理。不管怎么说，实际上像云虚拟化都是要建立一个开放创新平台。

那么现在社会经济的改变，技术改变，用户习惯改变，造成了有不同的要求。用户有三个要求，自由度，有各种各样的选择。共享度，也就是说我能不能随时随地共享。体验度，也就是我的体验是否能到极致，这是用户的要求。运营商要做的要求，第一是无届，对业务和服务，从单一服务和系统到无界综合。第二要敏捷，对用户和需求，事后了解无互动到随时响应。第三泛在，对计算和服务，固定时间地点对象到随时随地任何人。第四演进，对系统和终端，有限生命周期到循环完善升级。

最后建议，在技术层面，综合先进技术和互联网融合一体化发展。第二在政策层面，融合一体化发展要求采用统一监管政策。第三在实体层面，主流媒体实体要掌握融合发展的主导权。(来源：科讯广电网)

## 法律常识

## 购买二手房的8个注意事项(上)

## 1、查明真实情况

(1) 凭身份证去房产交易中心查询房屋的真实信息。

(2) 可以交给中介全权负责, 合同注明: 如果房产证并非真实, 中介付全部责任。

(3) 确认房主真实身份。

## 2、房屋手续是否齐全

(1) 房产证、土地证是否齐全;

(2) 房屋是否已被抵押, 是否被法院查封, 是否按揭贷款买的房子, 是否在租, 贷款额多少; 我国包括大部分地区均认可“买卖不破租赁”, 也就是说房屋买卖合同不能对抗在先成立的租赁合同。

(3) 可以索要中介营业执照的复印件。

## 3、房屋产权是否明晰

(1) 有些房屋有好多个共有人? 如有继承人共有的、有家庭共有的、还有夫妻共有的, 对此买受人应当和全部共有人签订房屋买卖合同。

(2) 如果只是部分共有人擅自处分共有财产, 买受人与其签订的买卖合同未在其他共有人同意的情况下一般是无效的。

## 4、土地情况是否清晰

注意土地的使用年限。如果一个房屋的土地使用权仅有40年, 房主已使用十来年, 对于买受人来说是否还应该按同地段土

地使用70年商品房的价格来衡量时, 就有点不划算。

## 5、留心付款方式

(1) 对付款方式、付款日期、付款数额做具体数据的约定。最好的办法是一方先在银行存入现金, 双方在银行实现交付, 一方取出现金, 直接存入对方的账户。

(2) 如果买卖的房子有贷款, 那么在付款时更要特别留意, 一般应由卖方提前还款解除贷款。

## 6、确定交房时间: 付款方式、时间, 缺一不可

(来源/法律常识大全)

## 管理“人员”不是管理“人才”

## 管理论坛

因为职业关系, 长期地在企业里边跑, 经常就有老板这样问我说: 我的企业管理人员也配了很多, 可就是不知为什么, 管理还是这样乱这么差? 我就回答说: 那可能是因为你的“管理人员”不是“管理人才”! 或者你的企业里只有“管理人员”没有“管理人才”!

这句话其实很多人都想问, 大家心里也都存在着类似的疑问——为什么企业里管理人员配置比例已经很高了, 可是管理就是没效果? 在企业里, 很多辅助类的职位其实都是管理, 比方说, 跟单员、专员、仓管员、品管员、会计员、统计员、助理员等员级岗位都是管理人员。但从管理的角度来看, 管理其实就是一个普通的执行者, 跟一线生产人员是一样的, 只不过分工不同而已。一线生产工人执行的是工艺文件, 管理人员执行的是管理文件, 就这么简单。而“管理人才”就不一样了, 基本上都是主管级别的, 是带领管理人员做事的人, 说白了, 管理人员只是一个“兵”, 而管理人才却必须是一个“将”。在企业中, 要是没有这些管理人员, 基础的管理都没有, 正常的运作可能都没法进行, 但是, 要是缺乏“管理人才”, 管理就必定混乱不堪!

管理人才既然是“将”, 那起码应该是做一个主管职位吧? 能够主管一个企业的, 你就是总裁, 能够主管一个部门的, 起码就是一个经理了, 就是再差一点的“管理人才”, 也应该弄个科长、处长干干。但是, 一个主管一个将才起码应该具备基本的管理规划能力和系统管理思维, 应该去设法建立系统控制流程, 应该有能力把管辖范围内的目标计划、制度流程标准等进行全面规划, 再运用一定的管理手段让下属管理人员去执行。否则, 你就不可能是一个真正地“管理人才”, 企业内部管理自然就会很乱, 就是配置再多的管理人员也没用。

遗憾的是, 按照“彼得定律”

的描述, 在中国, 大部分位居要职的“管理人才”们其实都不具备真正的管理人才应该具备的管理才能, 很多号称“人才们”的管理者大多缺乏管理技能而只有伎俩, 或者会溜须拍马、或者会投机钻营、或者是关系户和裙带关系。大多数都缺乏系统管理思维, 都只能像普通管理人员一样去“救火”, 这些人上任后, 为了掩盖自己能力上的缺陷和不足, 就只能是尽量多配备一些管理资源, 安排更多的下属“管理人员”来分担自己的责任, 使组织人浮于事, 机构臃肿, 殊不知, 这样做恰恰是验证了自己的弱智和无能。

“一将无能累死三军”。在一个组织中, 管理人员越多, 管理就越乱, 这都是因为身居要职的“将帅”无能造成的, 是“将帅们”没有把管理规划好所致。打个最流行的例子说, 现在的城管人员够多了吧, 都跟军队一样开始阅兵了, 可是城市管理还是照样乱不堪言、矛盾重重, 城市街头天天上演城管暴力, 不是这个被打, 就是那个被杀, 这其实都不是城管人员的问题, 你就是配备再多的城管人员, 照样还是逃不了被打被杀的命运!

管理人员其实不是管理人才, 起码刚开始不是。企业里那些只会搞销售的老板也不是管理人才, 那些只会去招聘的HR总监、只会到现场跟单的生产厂长经理们也都不是管理人才, 那些连食品安全都不能保证的局长们更不是管理人才! 任何一个企业一个组织缺乏的其实都是具备雄才大略和系统能力的真正地“管理人才”, 更缺乏一种能让真正的人才脱颖而出的机制, 而绝不缺乏那些普通的“管理人员”! 大学里那些文科类、管理类专业的学生们对基层管理职位都是情有独钟, 问题是企业要有本事把这些用人用好才行啊。所以, 怎样找到自己的“管理人才”, 或者怎样让这些有潜质没经验的“管理人员”们变成“管理人才”, 这才是企业老板们领导们的职责所在!

(文/姚一鸣)

## 30岁, 为生命积累厚度

见微知著

这是必须面对的“35岁现象”: 很多企业招聘, 都会规定35岁以下, 像是职业生涯分界点。那时, 你不再年轻, 社会不再以包容心态原谅你的年少轻狂。你多走一步错路, 可能都需要在以后以十倍代价补回来。从30岁开始, 学着为生命, 积累一些厚度。(环球企业家杂志)

## 【锐语录】

不甚酒力, 体会不了酒的美味, 但却能感受知己的妙处。没有朋友的人生是孤独的, 不完整的, 可是, 因为生活的忙碌, 渐渐少了联络, 友谊就变的淡了, 所以, 抽点时间, 联络朋友一起聊聊天, 让情谊在笑声中升腾, 当朋友遇到了难题的时候, 一定要记得挺身而出, 即便帮不了忙, 安慰也是最大的支持!

——马云



读书推荐

## 《一问一世界》

作者: 杨澜, 朱冰

内容简介: 杨澜对自己20年媒体人生的审视与展望: 以提问为生的她, 对“赢”有了新的感悟; 对“女性”有了理性的界定; 对“问”有了执著的回归。杨澜揭克林顿“丑闻”真相: 给予了个性的回答, 杨澜自揭央视内幕: 七次面试后走上《正大综艺》, 杨澜揭崔永元“患病”真相: 因收视率离开“实话实说”。



## 幸福一如一条鱼



品评悟道

昨夜, 做了一个梦, 梦见自己变成了一条鱼, 一条长着翅膀可以在天空自由飞翔的鱼。

倘若周公还在, 我一定要去岐山, 找他释开我心中的疑惑。可惜, 这就如同我的梦, 也是一个梦。

我不知道鱼是怎么想的, 也许它们并不希望自己长出翅膀, 所以甘愿世代相息在水中。只是憋的久了, 会偶尔跃出水面尝试一下飞的感觉。虽然飞得不高, 飞得不美, 可总算是飞了, 至少在生命里有了一段不同寻常的经历。如果有轮回, 那它一定没有旅途的空虚和寂寞, 回忆的味道会充满它的脑海和心胸。也许鱼的想法没有这么复杂, 它把一切都看得平淡, 游与飞, 动与静, 都不过是生活的常态, 不必张扬

与炫耀, 也无需刻意的遮掩与逃避, 自然最好。

其实, 只记得游泳的鱼是自由的, 是幸福的, 它不会因为那些不着边际的想法而羁绊, 更不会因为偶尔一跃忘记了自己游泳的天性。相反, 那些渴望鱼儿长出翅膀的人们多么可怜, 自己让欲望牵制了方向, 还以为鱼儿也想去翱翔。硬把自己累得精疲力尽, 折腾得遍体鳞伤。直到生命终结的那一刻, 才明白, 自己和鱼一样, 终究是飞不起来的, 空留一串劳而无获的辛酸。

人生之旅漫漫, 有许多周而复始的重复是必然的。在山涧溪流, 在滔滔大河, 在茫茫大海, 虽然境遇不同, 可游来游去的自由是完全一样的。有时候挣扎, 有时候徘徊, 只要没有不切

实际的想法, 游到哪里都是幸福的。

有时候, 不是生活太累, 也不是现实多荆棘, 只是自己背负了太多的欲望, 总想展翅高飞, 总想获得一览众山小的快感。即便是得到了, 也会觉得短暂和微小, 依然矢志不渝的追索, 渴望穷尽一切。直到愤怒了, 焦躁了, 无所谓了, 心情静下来了, 才知道自己已经迷失了。想要逃, 却逃不出去, 只有随风飘荡, 也不知道最终落向何方。

人生百味, 只有经历了, 才知道其中的辛酸与苦乐。只有醒悟了, 才发现自己苦苦的追索不过是一个梦, 一种奢望。真正属于自己的幸福, 简单而不需要太多, 一如一条自由自在的鱼。

(文/卓言)

## 春暖花开哭海子



我忘不了1989年3月26日这一天, 因为我国当代诗坛上一颗耀眼的星星从此陨落。可是他的死亡却不是我要去面对的。海子, 你为什么要选择自杀啊?

或许你会说: “安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜。”亭亭净植, 香远益清。你犹如出淤泥而不染的荷花, 令我肃然起敬。可是“不为五斗米折腰”的陶渊明辞了官后不照样活得潇洒自如吗? 陶渊明因为家贫, 孩子多, 吃不上饭, 不得已做官。可是他做了八十多天的彭泽县令不就说什么也不干了吗? 他在《归去来兮辞》里写到: “引壶觞以自酌, 眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲, 审容膝之易安。园日涉以成趣, 门虽设而常关。策扶老以流憩, 时矫首而遐观。”那种归隐田园生活的自得自在溢于言表。你出身农家, 不习惯于霓虹灯下的都市生活, 可仍然能打道回府来到那生你养你的乡下。“庭中三径, 门前五柳”, 你为什么学学陶渊明呢?

“路旁时卖故侯瓜, 门前学种先生柳。”要是你没有陶渊明的雅兴, 种不了门前柳, 那东陵瓜应该能种吧? 召平曾经在秦朝当过官, 过着衣食无忧的富贵生活, 可是风水轮流转, 曾经不可一世的秦王朝被农民起义的大潮所淹没。召平一下子失去了官职, 沦为贫民。可是召平没有随波逐流, 苟延残喘, 更没有

像哈巴狗一样去迎合新朝——刘邦建立的大汉天下。而是弃官在长安城东靠种瓜来养家糊口。你本是农家子弟, 完全可以哪里来回哪里去, 回到乡下过着农耕的朴实生活。“千载商山芝, 往者东陵瓜。其人骨已朽, 此道谁瑕疵。”就算你在乡下种地种不出名堂来, 你可“躬耕陇亩”谁会说什么三道四? “欲效东陵隐, 终身老种园。”召平的东陵瓜味道甜美, 一时被人称赞, 看破红尘的你, 为什么就不能学学召平呢?

“久以梅鹤当妻子, 直将家舍作邮亭。”说到这里, 我又想起林逋这个人。林逋北宋诗人, 跟你一样都有灵性, 擅长写诗。可是林逋“力学刻志不仕, 结庐西湖孤山”, 养鹤种梅, 并且跟梅鹤相亲相爱。林逋通过养鹤种梅来寄托自个高风亮节和高洁的情怀。你不愿跟世俗同流合污, 为什么不学学林逋呢?

“我有一所房子, 面朝大海, 春暖花开。”寥寥几个字就把你所希望的理想社会描绘得这般神奇和美妙。这真如陶渊明笔下的桃花源了。读了你这首诗的人, 谁不为之叫好? 谁不为之神往? 可是在这喧嚣不已的俗世里, 你的梦想会成为现实吗? 我曾不止一次的替你设想: 即使你不自杀, 也能像陶渊明那样种柳自况, 却挡不住强拆的车轮压过你门前的几棵柳。你也能像召平那样去种瓜, 却挡不住开发的围

墙砌在你的瓜地里。你也能像林逋那样养鹤种梅, 却挡不住游人的脚步涉足你的隐居之地。现实, 犹如狗皮膏药一样贴在你的身上揭也揭不下来; 未来, 于你也是也是一个又一个不能回避的东西。没有退路, 死, 便是你最好的选择, 也是你唯一的选择。

古今中外, 选择自杀的不在少数, 比如屈原, 那是壮志未酬的愤恨之死; 比如项羽, 那是兵败垓下, 无颜见江东父老的羞愧之死; 海子, 你远涉山水, 卧轨自杀, 是因为什么呢?

台湾女作家三毛也是自杀而死, 她在《不死鸟》一文里写到: “如果选择了自杀结束生命的这条路, 你们也要想得明白, 因为在我, 那将是一个更幸福的归宿。”这是三毛对生她养她的父母说的话。海子你上有父母, 下有手足, 你选择了自杀, 要对父母和手足说什么呢? 庄子面对妻子的离去, 是鼓盆而歌, 认为死是一种解脱。海子, 就算你理由再充分, 死也不是上策, 而是下策, 因为你的自杀让深爱你的父母, 让深爱你的手足犹如整天生活在地狱里。

海子, 不为自己, 只为父母, 只为手足, 活下去吧! 可是在春暖花开的这一天, 也就是1989年3月26日, 你还是死了。写到这里, 我无奈的搁下笔, 悲伤地哭了。(文/陆琴华)